

كتاب  
القول في

تصنيف

القاضي أبي يعلى عبد الباقي عبد الله  
ابن المحسن التنوخي

محقق

دكتور عموري عبد الرؤوف

أستاذ بكلية الألسن / جامعة عين شمس

الناشر

مكتبة المتاحف بمصر

0160238



Bibliotheca Alexandrina





كتاب  
التواقيف

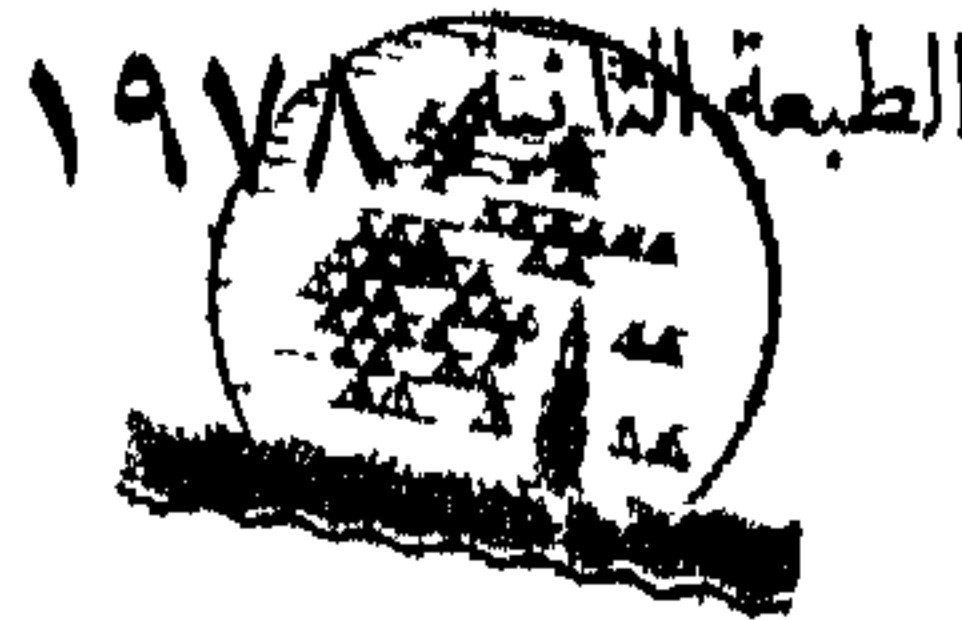
تصنيف

القاضي أبي يعلى عبد الباقي عبد الله  
ابن المحسن التنوخي

محقق

دكتور عوني عبد الرؤوف

أستاذ بكلية الألسن / جامعة عين شمس



General Organization of the Arabic Library (GOAL)  
مكتبة الخزانة

مكتبة الخزانة



# إهداء

إلى الصديق الأخ

الأستاذ إسماعيل علي جاد الله

وفاء له

والوفاء — خاصة لأهل الإخلاص والوفاء — صفة اجتهاد في أن

أتحلى بها

عوني



## تمهيد

حينما أقدمت على تحقيق هذا المخطوط ، وجدت لزاما على أن أتعرف أولا على المؤلف أبي يعلى عبد الباقي بن الحسن التنوخى ، إذ إن الأستاذ بروكلمان صاحب تاريخ الأدب العربى قد ذكره فى عمله الأساسى بالجزء الأول صفحة ٩١٥ ضمن المؤلفين الذين لم يهتد إلى الزمان أو المكان الذين عاشوا فيها وعندما رجعت إلى السيد أمين مخطوطات المكتبة الظاهرية أفادنى بأن أبا يعلى التنوخى ليس له ترجمة فى كتب التراجم المعروفة<sup>(١)</sup> . وبهذا اضطرت إلى جمع كل ما يمت إلى تنوخ والتنوخيين بصلة متعرضا له بالدرس حتى أمكنتنى أن أجمع التنوخيين بالمعرة فى ثلاث أسر كبيرة، وأن أضغ لكل شجرة نسب تفصيلية. كذلك أمكنتنى تحديد الزمان الذى عاشه أبو يعلى التنوخى مؤلفنا بالمعرة على وجه التقريب<sup>(٢)</sup> . ولم يكن هذا بالعمل اليسير ، لوجودى آنذاك بمدينة جوتنجن بألمانيا الغربية ، وقلة المراجع التى يمكن الرجوع إليها فى هذا الصدد ، سواء بهذه المدينة أو بغيرها من المدن الأوربية التى كنت أحصل من دور كتبها على ما بها من كتب عربية تفيدنى فى البحث، عن طريق زيارة هذه الدور والانتقال إليها ، أو الإرسال فى طلبها بالبريد . ولهذا سررت كثيرا حينما وقع فى يدي آخر الأمر خريدة القصر للعماد الأصبهاني ووجدت ترجمة قصيرة لأبي يعلى بالجزء الثانى ص ٥٧ - ٦٢ وضاعف من سرورى اطلاعى على جداول الأنساب التى وضعها المحقق الأستاذ دكتور

(١) انظر صورة خطاب أمين المخطوطات فى صدر الكتاب .

(٢) انظر جدول النسب ص ٣٨ ، ص ٣٩ من هذا الكتاب .

شكري فيصل للأسر التنوخية بالمعرة (ج ٢ / ١٤ - ١٦) إذا إنها تكاد أن تتطابق وما وضعته من جداول ، إلا في مواضع قليلة أمكنني أن أزيد عليها إضافات تملأ الثغرات وتكمل مواطن النقص<sup>(١)</sup> . كذلك حظيت بالوقوع على مصدر أخرى ورد فيها اسم مؤلفنا<sup>(٢)</sup> سنتعرض لها فيما بعد عند الحديث عن المؤلف .

وقد أمكنني أن أثبت أن المؤلف كان تلميذاً لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ / ١٥٠٧ م) كما نرى فيما يلي . ولما كان كتابه عن القوافي ، هو الميدان الذي برز فيه أبو العلاء المعري ، فإني عمدت إلى دراسة ما جاء به المعلم في هذا الفن حتى أتبين ما أخذه عنه تلميذه ، وما أرادته عليه أو خالفه فيه ، الأمر الذي لم يأت لي بالرجوع إلى كتب أبي العلاء المعري فحسب بل اضطررت إلى الرجوع إلى كتب تلاميذه أيضاً أمثال التبريزي<sup>(٣)</sup> (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م) والخفاجي<sup>(٤)</sup> (ت ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م) ونشوان الجيري<sup>(٥)</sup> (ت ٥٧٣ هـ / ١١٧٨ م) أولئك الذين يكثر من ذكر أبي العلاء والاستشهاد بأقواله . وفضلاً عن ذلك وجب على دراسة أقوال النحويين والعروضيين إذ إنه أكثر من الاستشهاد بهم . فنجده مثلاً يستشهد بسيبويه

---

(١) في جدول نسب بني الحصين لم يرد لدى دكتور شكري فيصل ، أبو حمزة عبد القاهر ، وعبد القوي (ابن أبي يعلى) ولم يرد ذكر لأبنائه .

(٢) مثل السمعاني وياقوت وابن العديم والصفدي وغيرهم .

(٣) الرافعي في علمي العروض والقوافي ، وشرح الحماسة .

(٤) سر الفصاحة .

(٥) كتاب القوافي (مخطوط) .



(ت ١٦١ هـ / ٧٧٧) <sup>(١)</sup> وابن جنى (ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م) <sup>(٢)</sup>. والصاحب  
ابن عباد (٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م) <sup>(٣)</sup> كذلك رجعت إلى كتب بعض المتأخرين  
عنه مثل ابن الأثير . (ت ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م) في كتابه المثل الثائر ،  
وابن القطاع (ب ٥١٤ هـ / ١١٢٠ م) في المخطوطة «باب في التصريح  
والقوافي» .

وقد اخترت في كتب المتأخرين شرح الدميري «الارشاد الشافي»  
(ت ١١٩٢ / ١٧٧٨ م) إذ أنه لم يقتصر على شرح القنأى (ت ٨٥٨ هـ /  
١٤٥٤ م) وإنما عمد إلى الحديث عن كتب أخرى <sup>(٤)</sup> أيضا ، مثل كتاب

---

(١) الكتاب .

(٢) مختصر القوافي (مخطوط) ، الخصائص ، المنصف ، سر صناعة

الأعراب ، التمام في تفسير شعر هذيل .

(٣) الإقناع في العروض وتخريج القوافي .

(٤) الإرشاد ص ٣ س ٨ .

«لما من الله علينا بقراءة شيخنا العلامة والبحر الفهامة مربي الطالبين  
ومحي سنة سيد المرسلين الشيخ الدسوقي (متن الكافي في علمي العروض  
والقوافي) ثم بقراءته شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري على متن  
الخزرجية في هذين العلمين ، وكنت إذ ذاك أقيد على هذين الكتابين  
ما تيسر من تقريره ، أردت أن أجمعه في أوراق خوف الضياع ، وجعله  
تقريراً على متن الكافي وضممت إليه ما يحتاجه الجال من شرح العلامة  
الشيخ الصبان على منظومته في هذين العلمين ، ومن شرح الدماميني على  
الخزرجية ، ومن شرحي العيني والأسنوي على منظومة ابن الحاجب في  
العروض والقوافي . ومن شرحي العلامة الشيخ العمري والشيخ السجاعي  
على هذا المتن ، ومن حاشية العلامة الشيخ الصبان على الأشموني في بعض  
أبيات وغيرها .



الخزرجي الذي شرحه الأنصاري (ت ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م) ، والدماميني  
 (ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م) ، والحفني (ت ١١٧٨ هـ / ١٧٦٧ م) ، وكذا ابن  
 الحاجب (٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م) في كتابه «المقصد الجليل في علمي الخليل» ،  
 وشرح العيني له (ت ٨٨٥ هـ / ١٤٥١ م) ، والأسنوي (ت ٧٧٢ هـ /  
 ١٣٧٠ م) والعمري الهندي (ت ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م) ، والشجاعى  
 (ت ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م) ، وأخيراً منظومة الصبان (ت ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م)  
 « الشافية الكافية » .

وقد أمكنني عن طريق الدمهورى أن أتعرف على القصيدة المشفأة  
 (انظر ص ٤٢ س ٥) وأن أوضح المقصود منها ، وهل من الممكن أن  
 تجيء في الرجز أم لا ، على الرغم من أن الدمهورى فيما يظهر لم يعرف أن  
 أبا العلاء ذكر هذا النوع من القصيد ، وعلى الرغم من أنه (أى الدمهورى)  
 لم يذكر المصدر الذى أخذ عنه تعريفه للقصيدة المشفأة<sup>(١)</sup> .

(١) الارشاد الشافى ص ١٦١ ص ٥

« ومما ورد من ذلك قول قاتل الحسين — قاتله الله ورضى عن قتيله —  
 من مشطور الرجز :

املاً ركابى فضةً وذهبا      فقد قتلت الملك المحجبا  
 ومن يُصَلِّ القبليين فى الصبا      وخيرهم إذ يُذكرون نسبنا  
 قتلتُ خيرَ الناسِ أمأً وأبا

فالقافية فى البيت الأول والرابع متكوسة وفى الخامس تراكبة « وقد  
 ورد الرجز بالكامل لابن الأثير ج ٣ ص ٢٩٦ س ١ (حوادث سنة ٦١)  
 برواية أخرى :

أوقر ركابى فضةً وذهبا      إني قتلت السيد المحجبا  
 قتلت خير الناسِ أمأً وأبا      وخيرهم إذ ينسبون نسبنا =



وقد صادفت عند محاولة تحقيق شواهد الشعر ونسبتها إلى قائلها بعض الصعوبات ، إذ إن المؤلف كثيراً ما يغفل اسم الشاعر مما يجعل نسبة البيت إلى قائله من الصعوبة بمكان . وفضلاً عن ذلك فإن هذه الصعوبة لا تزول أحياناً حينما نجد البيت منسوباً إلى قائله إذ أنه قلما نجد هذا البيت بديوان الشاعر المنسوب إليه البيت ، كما هو الحال بالنسبة لبيت جرير ( ص ١٨٤ س ٧ ) أو لبيت أوس بن حجر ( ص ٨٧ س ١ ) مثلاً .

كذلك نجد أن المؤلف يعتمد إلى الاستشهاد على الشواذ والنوادير في العروض أو القافية بأبيات لا تضمنها الكتب والمراجع بين دفتيها مثل شاهد الخزم ( ص ٨٨ س ١ ) وشاهد الحج ( ص ٦٠ س ٥ ) .

هذا بالإضافة إلى أنه يستشهد أحياناً بشرط البيت فقط ( ص ١٤٩ س ١١ ) ، ( ص ١٣٩ س ٣ ) ، ( ص ١٣٩ س ٨ ) .

كما لا نستطيع أن نفعل ما سببه لنا الناسخ من متاعب لما وقع فيه من خطأ عند نسخ الأسماء ( ص ١٢١ س ٩ ) الأمر الذي جعلني أحياناً أطيل البحث وراء الاسم دون جدوى .

لذلك كله وجب عليّ أن أرجع إلى كل الكتب الأدبية واللغوية التي وقعت عليها يدي حتى أستطيع أن أهتدي إلى تحقيق الشواهد ونسبتها إلى قائلها وقد تآتى لي ذلك ونجحت في نسبة ٢١٧ بيت إلى قائلها ولم أوفق في نسبة ثلاثة عشر بيتاً فقط ، وضمن هذه الأبيات الثلاثة عشر أبيات نسبت إلى أحد

---

== قاله سنان بن أنس النجعي بعد أن قتل الحسين لعمر بن سعد قائد ابن زياد ، كما وردت نفس الرواية بتاريخ الطبري ج ١ من الجملة الثانية ص ٣٦٨ س ١



ملوك الهند (ص ١١٦ س ٢ - ٥) وأنصاف أبيات (١٣٩ س ٣ ، ص ١٣٩ س ٣٨ ، ص ١٤٩ س ١١) وبيت لاوس بن حجر لم أجده في ديوانه ، فضلاً عن أبيات أخرى استشهد بها على حالات عروضية شاذة مثل الخزم بثلاثة أو أربعة أحرف (ص ٨٨ س ١) .

وقد اضطررت أحياناً إلى إيراد أكثر من مصدر ورد فيه الشاهد للتحقق من نسبه إلى قائله ، أو لأن البيت ورد بروايات مختلفة ، كما أنني عمدت إلى تفسير بعض الألفاظ اللغوية حرصاً على سلامة القراءة ، وفهم النص : وإن كنت آثرت في معظم الأحوال الاكتفاء بالتنبيه على مواضع الألفاظ الصعبة بمعجمات اللغة .

وأرى لزاماً على أن أتحدث عن مخطوطة الكتاب الفريدة الموجودة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٢٥ / شعر<sup>(١)</sup> ، والتي كتبها محمد السراج الخزرجي الأنصاري ، وهو غير معروف لنا للأسف - بالقلم النسخ ، فرغ من كتابتها في منتصف ليلة السبت ١٤ من جمادى الأولى عام ٧٣٩ الموافق ٢٨ فبراير سنة ١٣٣٨ . وقد نقل الناسخ المخطوطة عن أخرى كتبت في عام ٥٤٥١ / ١٠٤٩ م . أي تسبقها في العمر بمائتين وتسعين عاماً ، وهذا يعني أنها كتبت فيما نزع من أثناء حياة المؤلف أبي يعلى التنوخي الذي عاش حتى عام ٤٨٧ / ١٠٧٤ م على الأقل ( أنظر ما جاء عن حياة المؤلف ) .

---

(١) ورد ذكر المخطوطة لدى حبيب الزيات بنحراش السكتب في دمشق وضواحيها ( ج ١ ص ٨٦ ) وفي كتالوج شامي شريفدي مالك ظاهر قبيسي نام محليدي .



عنوان المخطوطة كما نجده مكتوباً على الصفحة الأولى لها « كتاب القوافي في علم العروض » وهو نفس العنوان الذي يورده الأستاذ بروكلان بالجزء الثاني من عمله الأساسي ص ١٩١٥<sup>(١)</sup>.

ولكن الملاحظ أن عبارة « في علم العروض » قد أضيفت بقلم آخر (راجع صورة الصفحة الأولى بصدر الكتاب وما كتب خلفها) . أي أنها لاصلة لها بالعنوان بأي حال ، بل إنها فيما يخيل لي إنما كتبت توضيحاً لموضوع الكتاب وعلى أي حال فإن في العروض والقوافي فنان مستقلان وإن كانا يكملان بعضهما البعض .

كذلك نجد على صفحة العنوان أيضاً قيد تملك أحد الأشخاص للكتاب سنة ٩٦١ هـ / ١٥٥٣ م ونصه « تملكه فقير عفو الله تعالى وراجى ... لطف الله به ... » وبقية الكلام مطموس . هذا فضلاً عن قيد وقف الكتاب من الحاج محمد باشا العظم والى الشام عام ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م وقد حكم الحاج محمد باشا العظم — كما نتبين من إعلام النبلاء للطباخ ( ج ٥ ص ٣٣٩ — ٢٤٤ ) — الشام مرتين ١١٨٥ - ١١٨٥ ، ١١٨٧ - ١١٩٧ هـ .

ونص الوقف « أوقف هذا الكتاب الوزير المكرّم الحاج محمد باشا والى<sup>(٢)</sup> الشام حالاً على طلبة العلم وشرط أن لا يخرج من مكانه إلا للمراجعة سنة ١١٩٠ هـ / ١١٧٦ م .

---

(١) أنظر صورة الصفحة الأولى من المخطوط بصدر الكتاب .

(٢) إعلام النبلاء ج ٣ ص ٣٤٣ س ٦ :

ثم ولى ( محمد باشا العظم الدمشقي ) الشام وإمارة الحج الشريف بعد الوزير عثمان باشا فدخلها في شهر رجب سنة خمس وثمانين ومائة ألف ( نوفمبر ١٧٧١ ) وصار لأهلها به كمال الفرح والسرور ، وسلك سبيل العدل وتردى برداء الانصاف .



والمخطوطة مليئة بالأخطاء التي نبهنا عليها في مواضعها - ما لم نجد ثمة داع لذكرها والاكتفاء باصلاحها دون تنويه - ومن ذلك مثلاً :

١ - أن الأبيات حافلة بالأخطاء لعدم مراعاة الدقة حين النقل، فكثيراً ما يترك الناسخ بعض الألفاظ أو يضيف بعضها مما يتنافى وصحة الوزن العروضي (١)

٢ - أسقط الناسخ أول الحديث النبوي في ص ٢٥ س ٤. وتصرف في بعض الألفاظ الأخرى أيضاً فأصبح غير مفهوم (وهنا اضطررت إلى إكمالها بإيضاحا للمعنى) « انظر الحديث والتعليق على المخطوط » .

٣ - حرف اسم الشخص المراد في ثلاثة مواضع تحريفاً مجحفاً (٢)

أما المخالفات الهجائية فأننا نزعم أنها ليست أخطاء بالمعنى المفهوم وإنما هي سمة كانت تتبع آنذاك فمثلاً :

---

= تم عزل عنها في ربيع الأول سنة ست وثمانين ( يونية ١٧٧٢ ) وأعطى قونية ، ثم أعيد إلى ولاية دمشق وإمارة الحاج في سنة سبع وثمانين ( ١٧٧٣ ) .

ص ٣٤٣ : وبالجملة فهو أحسن من أدركناه من ولاية دمشق وأكملهم رأياً وتدبيراً ولم يزل على أحسن حال وأكمل سيرة حتى توفي بدمشق وهو وال عليها في ثالث عشر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين ومائة ألف ( أبريل ١٧٨٣ ) .

(١) أنظر التعليق على ص ٦٠ س ٥ ، ص ٧٩ س ١٢ ، ص ١٢٣ س ٨ ، ص ١٣٥ س ٦ ، ص ١٤٨ س ٨ ، ص ١٥٩ س ٤ .

(٢) النص المحقق ص ٤٥ س ١ ، ص ٦٧ س ٤ ، ص ٩٣ س ٨ .



١ - ابن : تكتب دون ألف حينما لا يسبقها اسم فإذا ما وقعت بين اسمين كتبت بالألف (١) .

٢ - تهمل الهدزة دائماً إلا إذا كانت مفردة ويكتفى بحاملها (٢) .  
أما بعد ألف المد فانها تكتب على السطر بين الألف وحاملها (مثل القاءيل)  
( أنظر النص ص ٨٣ س ١٠ ) .

٣ - لا تكتب حروف الين غالباً وكذا الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي .

٤ - ترسم الألف بعد الفعل الناقص المعتل بالواو مثل (يرجو، يدعو)  
كذا بعد (ذو) (٣) .

٥ - أحياناً ترسم الألف الممدودة عوضاً عن الألف المقصورة ، وفي كلمة « هكذا » يحدث العكس (٤) .

٦ - تكتب « مع ما » وكأنها كلمة واحدة (٥)

- 
- (١) ص ١٢١ س ٩ ، ص ١٢٢ س ٨ ، ص ١٥٨ س ١ ، ص ١٧٠ س ٤  
(٢) ص ٣٨ س ٢ ، ص ٤٤ س ٩ ، ص ٥٣ س ١١ ، ص ٦٩ س ١٦ ،  
ص ٨٨ س ٨ ، ص ٨٧ س ٢ ، ص ٩٣ س ٨ .  
(٣) ص ٥٢ س ٤ ، ص ٩٥ س ١١ ، ص ٩٧ س ١٠ ، ص ١٠٢ س ١٢ ،  
ص ١٠٧ س ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ص ١٢٣ س ٤ ، ص ١٥١ س ١٠ ، ص ١٥٩  
س ٥ ، ص ١٦١ س ١٢ .  
(٤) ص ٧٠ س ٥ ، ص ٨١ س ١ ، ص ١٢٧ س ٢ ، ص ١٥٠ س ٥ ،  
ص ١٥٧ س ٥ ، ص ١٧٠ س ٧  
(٥) ص ٨١ س ٢ ، ص ١٨٢ س ٧ .





## أهمية هذا الكتاب

### (١) تاريخ القوافي ومنزلة أبي يعلى :

يُعدّ الخليل — بالإجماع — مؤسس العروض . وقد أجمع علماء اللغة العرب على أن الخليل لم يأخذ عن غيره ولم يسبقه إليه أو يشركه فيه أحد . أما مؤسس علم القوافي فهو غير معروف لدينا وأن كان العروضيون المتأخرون يذكرون المهلهل عدى بن ربيعة ، ويعدونه مؤسس هذا العلم<sup>(١)</sup> . ولكن المصادر القديمة لا تجمع على هذا . فاننا نجد لدى ابن قتيبة « وسمى مهلهل لأنه هلهل الشعر أى أرقه ويقال إنه أول من قصد القصيد<sup>(٢)</sup> » .

ثم يسوق ابن قتيبة شطر بيت للفرزدق يقول فيها :

« ومهلهل الشعراء ذلك الأول »

---

### (١) الارشاد للدمهورى ص ٢٣ س ٨ :

« وعلم القوافي هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها . وموضوعه أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها . واضعه مهلهل ابن ربيعة خال امرئ القيس . ومهلهل بضم الميم وفتح الهاء الأولى وكسر الثانية .

### (٢) الشعر والشعراء ص ١٦٤ س ٧ :

هو ( مهلهل ) عدى بن ربيعة أخو كليب بن وائل الذى هاجت بمقتله عرب بكر وتغلب وسمى مهلهلا لأنه هلهل الشعر أى أرقه ، وكان فيه خنث ويقال إنه أول من قصد القصائد وفيه يقول الفرزدق :

∴ ومهلهل الشعراء ذاك الأول ∴ .

وهذا ما نجده أيضا بكتاب النقائص<sup>(١)</sup> . ويقول أبو عبيدة : « لأنه  
هلهل الشعر يعنى سلسل بناءه » . ويسوق عبد القادر البغدادي قول ابن قتيبة  
هذا بالخزانة ( ح ١ ص ٣٠٠ س ١٥ ) . ولعل قول ابن قتيبة وغيره هو  
السبب في أن العروضيين المتأخرين نسبوا علم القوافي إلى المهلهل

أما أبو العلاء المعري فلم يسكن راضياً عن هذه النسبة فإنه يذكر في رسالة  
الغفران ( ص ٣٤٥ ) أنه قابل المهلهل عند تجواله بهم وسأله عن السبب في نسبة  
علم القوافي إليه ، وأن المهلهل فسر الفعل هلهل بقوله « قارب أو توقف<sup>(٢)</sup> » .  
على أي حال فلا شك أن كلمة القوافي كانت معروفة قبل الخليل ، فان

---

(١) نقائص جرير والفرزدق ص ٩٠٥ س ٣ :

« قال أبو عثمان : حدثنا أبو عبيدة عن مقاتل الأحول المرثدي قال :  
عدى الذي لقبه المهلهل . . . . . قال : وإنما سمي مهلهلا لأنه هلهل  
الشعر يعنى سلسل بناءه كما يقال : ثوب مهلهل إذا كان خفيفاً » .

(٢) رسالة الغفران ص ٥ س ٧ :

« . . . فأخبرني لم سميت ( مهلهلا ) فقد قيل : إنك سميت بذلك ، لأنك  
أول من هلهل الشعر أي رققه .  
فيقول : إن الكذب لكثير . وإنما كان لي أخ يقال له ( امرؤ القيس )  
فأغار علينا ( زهير بن جناب الكلبي ) فتبعه أخي في زراقة من قومه ، فقال  
في ذلك :

لما توغل في الكراع هجينهم هلهلت أثار ( مالكا ) أو صنبل  
وكأنه باز علتة كبرة يهدى بشكته الرعيل الأولا  
هلهلت أي قاربت ويقال : توقفت ، يعنى بالمهجين ( زهير بن جناب )  
فسمى ( مهلهلا ) فلما هلك شبهت به ، فقيل لي : مهلهل .  
فيقول : الآن شفيت صدري بحقيقة اليقين :



أبا العلاء المعري يذكر في لزوم مالا يلزم<sup>(١)</sup> أن أبا عبيد (٢٢٣ هـ / ٨٣٧ م) قد كتب فصلاً في كتابه الغريب المصنف عن القوافي حيث أورد ألقاب بعض أجزاء القوافي التي أخذها شيوخه عن البدو . ويضيف أبو العلاء قائلاً بأنه إن كان الأمر كما يعتقد أبو عبيدة فإنه يمكن استنتاج أن العرب الذين أخذت عنهم هذه التسميات كانوا يعرفون الكتابة وكانوا يفرقون بين الميم والنون وبين الباء والفاء .

وفي نفس الكتاب ص ٢٠ س ٣ يذكر أبو العلاء كتباً أخرى عن القوافي للفراء (ت ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) وخلف بن حيان (ت ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م) فإن صح هذا ، وصح أن هذين العالمين قد ذكرا الاشباع في كتبهما (راجع ص ٢٠ س ٣) ثبت أن سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢٢١ هـ / ٨٣٥ م) الذي ذكر هذا المصطلح قد أخذه عن البدو . إذ إن سكان العمدة لا يستطيعون بأى حال أن يبتدعوا مثل هذه المصطلحات وإن ثبت أن هذه المصطلحات قد أخذت عن البدو ، دل ذلك على أن هؤلاء البدو كانوا يعرفون الكتابة<sup>(٢)</sup>.

(١) لزوم مالا يلزم ج ١ ص ٢١ س ٦ :

« وقد ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في ( المصنف ) باباً للقوافي ، وأسند بعض ألقابها عن الشيوخ فهذا يدل على أنه كان يعتقد أنها مأخوذة عن العرب كما تؤخذ عنهم اللغة . فإن كان الأمر على ما ذهب إليه فيحق أن يكون المأخوذ عنه متميزاً عن الطغام ، لا يجهل منزلة الميم من النون ، ولا الباء من الفاء .

(٢) الجامع في أخبار أبي العلاء ج ٢ ص ٧٣٩ س ٣ :

« ورأيت مجموعة مخطوطة فيها رسائل لابن كمال باشا وغيره ، ومعه رسالة مستقلة ، يقول فيها بعد البسملة : قال الشيخ أبو العلاء المعري « ثم ذكر أن البحور التي نظم فيها أبو الطيب المتنبي شعره أحد عشر =

ولكن ما الذى كان يعرفه العرب القدماء حقا عن القوافى وألقابها  
وأنواعها؟

يذكر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٧) أنهم عرفوا السناد والإقواء  
والإكفاء (أنظر ص ١٦٤ ، ص ١٨٤ ، ص ١٦٩) وان كانوا لم يعرفوا  
الإيطاء (ص ١٧٩) . كذلك عرفوا الروى والقوافى وتحدثوا عن البيت  
والمصر<sup>(١)</sup> ع .

---

= بحراً ، وعددها ثم ذكر ما نظمه من الضروب وذكر الزحافات والعلل التي  
فيها ، وأنه من نظم من أقسام .

لزوم مالا يلزم ج ١ ص ٢٠ س ٩ :

ويقال إن الخليل لم يذكر الإشباع وأن سعيد بن مسعدة ذكره فيجوز  
أن يكون اسماً وضعه ، ويجوز أن يكون تلقاه عن قبله من أهل العلم .  
وقد رنى فى القوافى كتاب لخلف بن حيان ، فان لم يخل من ذكر الاشباع  
فهذا يدل على أن سعيد بن مسعدة أخذ هذا الاسم عن غيره ، إذا كان  
هذان الرجلان فى القدم نظيره . ويجب أن يكون (خلف) مات قبله بمدة  
طويلة ، فأما موته وموت (الفراء) فمتقاربان . وهذه الأسماء الموضوعه  
لا يعقل مثلها سكان العمدة فان كانت تلقيت عن العرب فيجب أن يكون من  
أخذ عنه يعرف حرف المعجم ، ويقرأ الصحف . وقد كان فيهم رجال يقرؤن  
ويكتبون . ويعرفون مواضع الحروف .

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ١٩ :

« وكما وضع الخليل بن أحمد لأوزان القصيد وقصار الأرباز ألقاباً ،  
لم تكن العرب تتعارف تلك الأعاريض بتلك الألقاب وتلك الأوزان  
بتلك الأسماء . وكما ذكر الطويل والبسيط والمسديد والوافر والكامل  
وأشباه ذلك . وكما ذكر الأوتاد والأسباب والخرم والزحاف . =



ومن الجدير بالتأمل حقا أن أبا عبيد قد ذكر في كتابه الغريب المصنف بعض مصطلحات علم القوافي<sup>(١)</sup> مثل الإقواء والروى ، ونص على أنه أخذها عن شيوخه . ولما كان شيوخه هؤلاء لغويين ونحويين فحسب ، ولم يثبت أنهم وضعوا كتباً في القوافي أو كانت لهم صلة ما بهذا العلم ، كان لنا أن نزعم بأنهم أخذوا هذه المصطلحات والأبيات التي وردت بها عن البدو مباشرة وهذا ما كان يعتقد أبو العلاء المعري أيضا (راجع ص ٤٧ هامش) . وقد ورد مثل هذا الرأي أيضا لدى فيل Weil<sup>(٢)</sup> حيث يقول « وقد كتب عن القوافي فقط بحوث مبكرة وخاصة عن عيوبه الواجب تجنبها . . . ولهذا وجدت بعض مصطلحات القافية في العصور المبكرة وعلى حين ظلت المصطلحات العروضية غير معروفة حتى نهاية القرن الأول الهجري ( ص ٣ )

= وقد ذكرت العرب في أشعارهم السناد والإقواء والأكفاء ولم أسمع الإيطاء وقالوا في القصيد والرجز والسجع والخطب . وذكروا حروف الروى والقوافي . وقالوا : هذا البيت وهذا مصراع .

( ١ ) الغريب المصنف ص ٤٢٥ س ٤ :

« أبو عبيدة : من عيوب الشعر السناد ، وهو اختلاف الأرداف كقوله :

كأن عيونهن عيون عين وأصبح عارضى مثل اللجين

وفي ص ٤٢٥ س ١٩ : . . . قال أبو عمرو بن العلاء : الإقواء

اختلاف إعراب القوافي وكان يروى قول الاعشي .

ما بالها بالليل زال زوالها »

انظر أيضاً التعليق على النص ص ٣٥ س ١ (رواية أبي عبيدة عن أبي

زيد) ، ص ٣٩ س ٩ (رواية أبي عبيدة عن الكسائي) ، ص ٥١ س ٨

(رواية أبي عبيدة عن أبي عبيد) .

( ٢ ) أنظر ص ٣ من كتابه .

Grundriss und System der altar Metron. Wiesbaden 1958

ولما كانت هذه المصطلحات المبكرة لعلم القوافي قد أخذت — مثل المعجمات اللغوية — عن مصادر مختلفة، لذلك نجد أن العروضيين قد اختلفوا في تفسيرهم لمعاني بعض مصطلحات القوافي مثل الإقعاد، والروى، والإقواء والإكفاء، والإغرام، والتضمين، والمعاضلة والتجريد ولم يتفقوا إلا في تعريفهم للمصطلحات غير المأخوذة عن العرب القدماء . .

ويرى أبو يعلى أن العرب القدماء لم يعرفوا من حروف القافية وحركاتها إلا الروى<sup>(١)</sup> ومن ثم يمكن أن نعلل اختلاف العروضيين الكبير في تعريفهم للروى . .

وبالرغم من أن الخليل لم يشتغل كثيراً بعلم القوافي، إذ إن القافية — كما يقول فيل Weil ص ٥٧ — لا تحدد الوزن الفعلي للشعر العربي ولكنها إضافة للوزن فقط، إلا أن الخليل كان له منزلة كبيرة في هذا العلم أيضاً وقد لاحظ فريتاغ Freitag ذلك، إذ يقول — بحق — « وفي علم القوافي أيضاً اختط الخليل طريقه الخاص حيث دلت وهو النحوى الذى لا يشق له غبار على دقته المتناهية<sup>(٢)</sup> (ص ٢٩ من كتابه عن فن الشعر العربى) .

وإن النظرة العابرة على فهرست الأعلام الوارد ذكرها بكتاب أبي يعلى أى الكتاب الذى بين يدي القارىء لتبين كيف أكثر المؤلف من الاستشهاد بكلام الخليل<sup>(٣)</sup>. ويكفى أن نذكر هنا أن تعريف القافية المصطلح عليه حتى اليوم مأخوذ عن الخليل. كذلك فإن تعريفه للإقعاد<sup>(٤)</sup> قد لاقى استحساناً كبيراً خلافاً لما جاء لدى أبي عبيد وأبي عبيدة. ولا يفوتنا هنا أن نذكر

(٢) ص ٥٩ .

(١) ص ٢٧٥ .

Darstellung der arabischen Verskunst

(٣) راجع فهرس الأعلام . (٤) ص ٨٢س ١، ص ١٦٤ هامش



أن الخليل قد تعرض أيضا للحديث عن التوجيه قبل الهمزة كخرف روى  
بالقصيدة المقيّدة . وللأسف لم يكن للخليل أى تلميذ في ميدان العروض «  
اذ إنه لا يوجد بين تلاميذه القلائل الذين سمعوا العروض عليه ، من واصل  
البحث في هذا الميدان<sup>(١)</sup> .

ولا ندرى إن كان سيبويه قد ألف في علم القافية أم لا . وعلى أى فإن  
أبا يعلى يورد له هنا عبارة لا نجدها بالكتاب دون ذكر المراجع الذى أخذ  
عنه<sup>(٢)</sup> ، على حين أن أصحاب التراجم لا يذكرون لسيبويه سوى الكتاب .

ويذكر فيل<sup>(٣)</sup> « أن بعض كبار النحويين وخاصة البصريين قد اشتغلوا  
بعلم العروض وألفوا فيه كتابا أيضا وهم الأخفش والأوسط والجرمي والمازني  
والمبرد وأبو بشر والشيباني والتنوخي ( ت ٣٤٢ ) » .

استشهد أبو يعلى في كتابه هذا بأقوال بعضهم وهم الأخفش والجرمي والمبرد  
والزجاج . وفضلا عن ذلك فقد أورد أيضا أقوال بعض من اشتغل بعلم  
القوافي ؛ أى ابن جني ، وأبي بشر الحامض ، وخالف الأحمر . وقطرب ، والفراء<sup>(٤)</sup>  
( أنظر فهرس الأعلام ) . ولكن جميع كتب هؤلاء عن علم العروض قد  
فقدت للأسف . ولم يصل إلينا منها الا كتاب ابن جني فقط<sup>(٥)</sup> . ويقول فيل<sup>(٦)</sup>  
Weil « إن أقدم كتب وصلت إلينا عن علم العروض إنما ترجع للقرنين الثالث  
والرابع الهجري . كذلك تحوى بعض أمهات الكتب الأدبية فصولا خاصة  
عن علم العروض وأقدمها وأكثرها ذيوعا كتاب العقيد الفريد لابن  
عبد ربه ( ت ٣٢٨ هـ ) .

(١) فيل ص ٥١ .

(٢) ص ٦٥ س ٦ .

(٣) ص ٥٢ .

(٤) انظر فهرس الإعلام .

(٥) ص ٥٢ .

(٥) انظر مراجع التحقيق

وأما في القرن الخامس الهجري فإننا نجد أبا العلاء المعري الذي برز في ميدان العروض والقوافي بصفة خاصة . ويكفي أن نلقى نظرة على فهرست أعماله التي يذكرها ابن العديم ليوضح لنا مدى اشتغاله بهذين العلمين وضمن كتبه هذه يذكر ابن العديم كتباً عن العروض وأخرى عن القوافي<sup>(١)</sup> .

كما نجد أن أبا العلاء قد عرف الإحصاء في العروض والقافية . أورد التبريزي في نهاية شرحه للحماسة مثلاً لذلك<sup>(٢)</sup> . ومن استشهد التبريزي يتضح لنا أن أبا العلاء أحصى الأوزان العروضية وأضرب البحور وأنواع القافية والأوزان الشاذة الواردة بحماسة أبي تمام<sup>(٣)</sup> كذلك نجده

(١) تعريف ص ٥٢٧ .

(٢) ص ٨٣٤ س ١٢ .

(٣) شرح الحماسة للتبريزي ص ٨٣٤ س ١٢ :

قال أبو العلاء : اشتمل ما وضعه أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من أجناس الشعر على اثني عشر جنساً وهي : الطويل والمدبذ والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والتمتقارب ، وفاته ثلاثة أجناس وهي المضارع والمقتضب والمجتمت وفيه من الضروب الثلاثة والستين تسعة وعشرين ضرباً .

ومن القوافي الخمس أربع وهي : المتدارك والمتراكب والمتواتر والمترادف ، وفاته المتكاورس ، وفيه من الأوزان الشاذة ثلاثة : الأول قول الضبي :

إن شواء أو نشوة وخيب البازل الأُمون  
والثاني قول السليك أو أم تأبط شرأ :

طاف يبغي نجوة من هلاك فهلك  
والثالث قول المخزوميه :

إن تسألني فالجد غير البديع قد حل في تيم أم مخزوم



يذكر في الفصول والغايات أن امرأ القيس وزهيرا والنابغة لم يقولوا قصائد في البحر المديد وأن طرفة لم يقل فيه إلا بعض القصائد القليلة... الخ<sup>(١)</sup> وفي لزوم ما لا يلزم يذكر أبو العلاء أن امرأ القيس لم ينظم قصيدة رويها الطاء أو الظاء أو السين أو الحاء. كما لم يقل النابغة أي قصيدة رويها الصاد أو الضاد<sup>(٢)</sup>. كذلك نجد ضمن رسائله إلى ابن كمال باشا رسالة يحصى فيها أبو العلاء الأوزان العروضية وأضرب البحور التي نظم فيها المتنبي<sup>(٣)</sup>.

(١) الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره ج ٢ ص ٦٣٥ س ٦ :

(نقلا عن الفصول والغايات ص ٢١٢).

« والبسيط والطويل... عليها جمهور شعر العرب... والطبقة الأولى امرؤ القيس، وزهير والنابغة، والأعشى في بعض الروايات ليس في ديوان أحد منهم مديد... وجاءت قصيدة لطرفة، وأبيات فاردة لمهل... وتوجد هذه الأوزان القصار في أشعار المكين والمدنيين، كعمر بن أبي ربيعة، ووضاح اليمنى والعرجى، ويشاكلهم عدى ابن زيد :

(٢) لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٣٦ س ١٠ :

« ماروى من شعر امرئ القيس لا نعلم فيه شيئاً على الطاء والظاء ولا الشين ولا الخاء، وكذلك ديوان النابغة ليس فيه روى له بنى على الصاد ولا الضاد... وأبو عباد... لا أعلم فيما روى له شيئاً على الخاء ولا العين ولا التاء... »

(٣) الجامع في أخبار أبي العلاء ج ٢ ص ٧٣٩ س ٣

« ورأيت مجموعة مخطوطة فيها رسائل لابن كمال باشا وغيره، ومعها رسالة مستقلة يقول فيها بعد البسملة قال الشيخ أبو العلاء المعري... ثم ذكر أن للبحور التي نظم فيها أبو الطيب المتنبي شعره أجد عشر بحراً، وعددها... ثم ذكر أن ما نظمه من الضروب وذكر الزحافات والعلل التي فيها، وأنه نظم من أقسام القافية ثلاثة، ولم ينظم من المتكاوس شيئاً... »

وكثيراً ما يذكر العروضيين القدماء الذين أخذ عنهم متعرضاً لهم أحياناً  
بالتنقد الشديد<sup>(١)</sup>. كذلك فإن أبا العلاء قد أورد تصنيفاً جديداً للقوافي لأنجده  
عند أحد غيره : ذلل ، نفر ، حوش<sup>(٢)</sup>. وفضلاً عن هذا فهو لا يغفل في شعره  
الحديث عن فن ومصطلح<sup>(٣)</sup> القوافي .

(١) لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٢٥ س ٩ :

« ولم يفرقوا بين المقيد والمطلق في مجيء الواو المضموم ما قبلها . . . وأنا  
أفرق بين المطلق والمقيد وأعده في المقيد أشد . . .  
ص ٩ س ١٣ : فهذا رأى المتقدمين ، ولا يمتنع في حكم الغريزة أن تكون  
الألف تأسيساً وبعدها كلمة ليس فيها ضمير . . . فلو جاءت بعد ذلك  
( الخضارم ) ، و ( الأكارم ) و ( دايم ) ونحوها لكان عندي غير قبيح »  
ص ٢٧ س ٨ : « ولم يفرقوا بين المقيد والمجرد ، والمقيد المؤسس وهو  
عندي في المؤسس أقبح .

(٢) لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٤٥ س ٧ :

والقوافي تنقسم ثلاثة أقسام . الذلل ، والنفر ، والحوش .  
فالذلل : ما كثر على الألسن وهي عليه في القديم والحديث .  
والنفر : ما هو أقل استعمالاً من غيره ، كالجم والزاي ونحو ذلك .  
والحوش : اللواتي تهجر فلا تستعمل وذلك أن يتفق ألا تخلو القافية على كل  
الأوزان ، كأننا نقول أنهم استحسنوا التقييد في الطويل الثاني فاستعمل  
وكثر . . . .

(٣) شروح التنوير على سقط الزند : ج ١ :

ص ٨٦ س ١٢ :

أتمشي تحت غير لوائنا ونحن على قوائمها امراء  
ص ١٢١ س ٢٧ :

بُناة الشعر ما أكفؤا رويًا ولا عرفوا الإجازة والسنادا  
ص ٣٧ س ١١ :

فلو قلت شعرا كنت أحسن منشد سليم القوافي لآزحاف ولاخرم



وقد أصبح الكثيرون من تلاميذه شعراء وعروضيين وزواة، ومؤلفين  
لكتب عن العروض والقوافي (الجامع - ١ ص ٤٥٧ - ٤٧٣). ومن  
هؤلاء الناطيب التبريزي الذي ألف كتاب الوافي في علمي العروض والقوافي،  
وأبو يعلى، وابن أبي حصينة الشاعر، وابن سنان الخفاجي مؤلف سر  
الفصاحة، وأبو القاسم عبيد الله الرقي، والشاعر أبو اليمن محمد بن أبي مهزول.  
ويكثر هؤلاء جميعا من الاستشهاد في كتبهم بأبي العلاء المعري.

أما العروضيون المتأخرون فقد اكتفوا في كتبهم بسر ما ورد بكتب  
القدماء محاولين تيسير حفظ مصطلحات العلمين بنظمها في منظومات مختلفة  
على أنهم قد حاولوا مجتهدين الرد عن بعض الأسئلة التي لم يستطع القدماء  
الرد عليها. فنجد لدى الديمهوري مثلا في شرحه على القناني (الإرشاد) مثلا  
للقصيدة التي نعتها أبو العلاء المعري بالثغاة دون أن يذكر مثلا لها (أنظر  
تحقيق النص ص ٣٩٧). ولا نستطيع للأسف أن نتبين عن نقل الديمهوري  
هذا المثال. فهو لا يحدد ذلك في حاشيته مطلقا وإن كان يذكر في مقدمته  
أنه رجع إلى عدة مراجع عن سردها (ص ٢ وما يليها).

لزوم ما لا يلزم : ج ١ :

ص ٩٠ س ١٠ :

كالبيت أفرد لا إبطاء يدركه ولا سناد ولا في اللفظ إقواء

ص ٩٣ س ٣ :

أكفى سوامك في الدنيا مياسرة وأغر ضن عن قوافي الشهر تكفئها

ص ١١٠ س ٢ :

مالي غدوت كقاف روبة قيدت في الدهر لم يقدر لها إجراؤها

ص ١٨٧ س ٢٣ :

وكأنما هذا الزمان قصيدة ما اضطر شاعرها إلى إبطائها

(ب) النحويون الذين استشهد بهم أبو يعلى :

ولما كانت معظم كتب هؤلاء التي ألفوها في علمي العروض والقوافي قد فقدت فلذلك يعتبر كتاب أبي يعلى هذا عظيم الأهمية . وهم :

١ - ٢ — الخليل وسيبويه ( وقد ورد ذكرهما عند الحديث عن تاريخ القافية ) ..

٣ — الفراء : وهو — فيما يزعم أبو يعلى — أول من قسم قوافي القصيدة إلى مقيدة ومطلقة ( ص ١٤٦ س ٣ ) ..

٤ — المبرد : نقل تقسيم الفراء هذا في كتابه مختصر القوافي ( ص ١٤٦ س ٣ ) ..

٥ — الأخفش ( الأوسط ) سعيد بن مسعدة : نقد رأى الخليل عن الهمزة تأتي ردفًا وعن الحركة قبلها ( ص ١٠٥ س ١٤ ) كما أنه اكتشف ضربًا رابعًا للطويل ( ص ١٥٠ س ٧ ) كذلك نجد أبا يعلى يستشهد برأيه عن الهاء ( ص ١٥٥ س ٧ ) والقافية ( ص ٦٥ س ٥ ) والإكفاء ( ص ١٧٠ س ٤ ) ويورد ما ذكره عن سماعه لانشاد عربي لبيت النابغة ( ص ١٥٩ س ٧ ) .

٦ — الزجاج : يرى أن الكوس يعني أصلا النقص ( ص ٦٩ س ٥ )

٧ — ابن جنى : يورد أبو يعلى ما ذكره من أبيات أتت فيها ألف

التأسيس ( ص ٦٠ س ٧ ) كما يورد شرحه للهمزة في القافية « هازي » التي جاءت في قصيدة لأبي الطيب المتنبي ( ص ١٢٢ س ٨ ) .

٨ — أبو موسى الحامض : أورد أبو يعلى تعريفه للقافية ( ص ٦٦ س ١ )

٩ — خلف الأحمر : أورد رأيه عن الإبطاء ( ص ١٨١ س ١٤ ) .

١٠ — قطرب : أورد تعريفه للقافية ( ص ٦٦ س ٤ ) والإكفاء ( ص ١٧٤ س ٣ )



وكيف أن رؤبة أنشد قصيدته بالتنوين (ص ١٦١ س ٦) وكيف أنشد يزيد بن الحكم قصيدته دون ياء كأنها جاءت في الوصل (ص ١٦٢ س ١ - ٩) ...  
١١ - أبو العلاء : أورد رأيه عن الرجز الذي يتعاقب فيه التسكوس والتراكب والتدارك (ص ١٧٢ س ٥) - وأورد ما ذكره من أن ثعلب كان يضع شدة فوق الروى بالرغم من أن القافية غير مترادفة (ص ٨٤ س ٥) .  
كما أورد رأيه من أن ألف التأنيث لا يصح أن تسأى حرف روى ، وأن ما استشهد به أبو المنهال استثناء لهذا (ص ١٠٠ س ٣) كذلك يذكر رأيه من أن ماجاء به ابن جنى عن القافية في (هازي) رأى خاطيء (ص ١٢١ س ٩) .  
وبالإضافة إلى أن هذه المواضع التي استشهد فيها أبو يعلى بأقوال أبي العلاء المعري وآرائه ناصا على ذلك ، نجد يورد أقوالا كثيرة له دون أن ينص على نسبتها إليه ، وإن كنا نرجح أنها مأخوذة عنه .

فقد استطعنا في بعض الأحيان أن نجد هذه النصوص حرفيا بكتب أبي العلاء أو نجد مطابقة لما ورد لدى التبريزي والحميري والخفاجي ( أنظر مراجع التحقيق) ، وأحيانا نجد يورد آراء أبي العلاء معنى لانصا ، دون أن ينسبها إليه<sup>(١)</sup> . ويمكننا أن نفسر ذلك بأنه - وهو التلميذ الخالص لأبي العلاء - كان واقعا تحت تأثير أستاذه تماما حتى أنه لم يكن يستطيع أن يفرق بين آرائه وآراء أستاذه .

ولذلك فإن هذا الكتاب العظيم الأهمية ، ليس لأنه مرجع هام في القافية فحسب بل لأنه يعرض لنا في الغالب الأعم ما ذكره أبو العلاء المعري عن علم القافية مرتبا ترتيبا جيدا . وهذا ما أنجده في كتب أبي العلاء نفسه - حتى في مقدمته للزوم ما لا يلزم - بنفسه الوضوح ، وليس يعني هذا أن أبا يعلى لم يورد بكتابه إلا آراء أستاذه ، وإن كنا لانستطيع أن نتبين تماما الحدود

(١) أنظر تحقيق النص تحت الرس ص ١٢٩ والتوجيه ص ١٣٦ .

بين ما جاء به أبو العلاء وما جاء به أبو يعلى في هذا الميدان ، إذ أن بعض كتب أبي العلاء وخاصة كتابه عن القوافي مازال مفقودا حتى الآن . ولكن الأمر كما قال أستاذنا المرحوم الشيخ أمين الخولي « التلميذ = الأستاذ + الزمن » . ومن ثم تتضح لنا أهمية هذا الكتاب وقيمه .

### ( ج ) منهج أبي يعلى في الكتاب ودقته :

أورد أبو العلاء ( كما ذكرنا من قبل ) ما ذكره أبو عبيد في كتابه الغريب المصنف أنه أخذ مصطلحات القافية عن شيوخه الذين أخذوها من العرب القدماء ( اللزوميات ج ١ ص ٢١ س ٦ ) وفي موضع آخر من كتابه يتساءل عما إذا كان الأخفش الأوسط قد أخذ كلمة الإشباع كاصطلاح عن البدو أم لا ومن ثم نحأ أبو يعلى نحو أستاذه محاولا أن نجد لكل اصطلاح المعنى الذى وضع له أساسا وخاصة حينما يكون المعنى العروضى الاصطلاحى غير واضح تماما مثلما فعل مع كلمة « القافية » (١) .

ويعن لنا هنا أن نتعرض لرأى جولدتسيهر عن معنى القافية عند العرب القدماء ، إذ أن الأمثلة التى أوردها هو نفسه تعارض مع رأيه هذا . يقول جولدتسيهر « إننا حينما نتعرض لدراسة الشعر العربى القديم الذى وصل إلينا يتضح لنا أن كلمة « قافية » إنما كانت تستعمل بمعنى « الهجاء » وإيها كانت اصطلاحا عليه قبل أن تطلق على الشعر والأبيات بصفة عامة دون اعتبار لأشجاهه وغرضه وفجواء » (١) .

إلا أن كلمة « قافية » التى استعملت فى الأبيات التى استشهد بها جولدتسيهر إنما تعنى بكل بساطة « الشعر » بصفة عامة . وقد استعمل العرب

(١) رسالة فى فقه اللغة العربية ص ٨٦ .

(1) Abhandlungen zur arab. Philologie I, S. 86



« القافية » في معظم الأحيان استعمالاً عاماً أى على طريقتهم في إطلاق البعض على الكل مثلما يقول ابن مالك في الألفية : « وكلمة بها كلام قيد يؤم (١) » ولم يستعمل الشعراء إذا كلمة « قافية » بمعنى « الهجاء » وإنما كانوا يقصدون بها حينئذ يستعملونها في شعر الهجاء أن يفرقوا بين الهجاء المنظوم المقفى والهجاء النثرى .

لم تكن العلاقات بين القبائل العربية حسنة دائماً وكثيراً ما كانوا يختلفون ويختصمون ولذلك كان قدر شاعر القبيلة هاما جداً لقيامه بهجاء القبائل المعادية ، ومدح قبيلته ، ولحض محاربي قبيلته على محاربة الأعداء ، والإشادة بهم وكل هذا يطلق عليه كلمة قافية وليس على الهجاء فقط (٢) ومن ثم فإن

(١) شرح ابن عقيل ج ١ ص ٣ س ١ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ص ٥٤ س ٢٣ .

( أ )

قال الشميذر الحارثي : ( الطويل )

بنى عمنا لا تذكروا الشعر بعدما  
دفنتم بصحراء الغمير القوافيا  
ص ٥٤ س ١ ، قال التبريزي وفي دفنهم القوافي قولان : أحدهما إنكم  
أنهزتم بصحراء الغمير ولم تفعلوا ما تستوجبون به المدح فلا تذكروا الشعر  
فليس لكم مفخرة تفتخرون بها في الشعر بعد انهزامكم أى لا تكلفوا أحدا  
مدحكم ولا تفتخروا في شعر أبدأ ، فقد دفنتم القوافي بهذا الموضع اسوء بلائكم .

والثاني : أنه قتل شاعرهم ودفن بصحراء الغمير ، يقول لستم بقادرين على  
الشعر ، وقد دفنتم شاعركم بصحراء الغمير ، فلا تتكلفوا ما لستم من أهله .  
فعلى هذا ذكر المضاف إليه وترك المضاف ، كأنه قال دفنتم صاحب القوافي  
واراد بالقوافي القصائد . والقصيدة تسمى قافية لأنها بالقوافي تتم ( انظر أيضا  
شرح المرزوقي للبيت . ج ١ ص ١٢٤ س ١٠ ) .

الأستاذ جولد تسير - فيما نرى - لم يلتفت إلى المعنى المراد باستعمال كلمة « قافية » بالشعر العربي القديم .

ويحاول أبو يعلى دائماً أن يفسر معنى المصطلح بالاستشهاد بآيات القرآن الكريم والحديث الشريف وأبيات الشعر وأقوال البدو أو يذكر بعض المواضع من علم العروض ليوضح تفسيره تماماً . ويلاحظ من طريقته في الاستشهاد أنه كان شيعياً ( ص ١٨٨ س ٣ ) وقاضياً . فأحياناً يأتي بأمثله من الشريعة الإسلامية ( مثلاً حينما يشرح المعنى اللغوي للاصطلاحات الآتية . الصوم ، والحج ، والايلاء ) كذلك نجدته يتكلم عن « الاستحباب » حينما يتعرض للحديث عن القافية والتصريع ( ص ٧٥ س ٣ ) وهي كلمة اصطلاحية في الشريعة تماماً مثل كلمة « حسن » التي أوردتها في ص ٧٨ س ١٠ .

وفضلاً عن ذلك فقد دلت أبو يعلى في كتابه هذا على دقة منهجية دقة تجعلنا نزعم أنه مدين بها لأستاذه أبي العلاء ( راجع ص ٥٧ - ٥٨ من المقدمة ) الذي عرف بدقته في الإحصاء كما أشرنا من قبل .

وقد كان أبو يعلى أول من قرر أن العرب القدماء لم يعرفوا من حروف القافية وحركتها إلا حرف الروى ( ص ٩٣ س ٦ ) كما يلاحظ أن

« ب »

ص ٢٩٩ س ١٣ : قال عبيد بن ماوية الطائى : ( المتقارب ) .

وقافية مثل حد السنان تبقى ويذهب من قائلها

( انظر شرح التبريزى للبيت و كذا شرح المرزوقى للحماسة أيضا ج ٢

ص ٦٠٢ س ١ ) .

أصحاب القوافي لم يذكروا مراجعهم التي أخذوا عنها « التوجيه »  
( ص ١٣٨ س ٩ ) .

أما سؤاله أبي العلاء المعري عن القصيدة التي أطلق عليها الأخير المثناة  
( ص ٧٢ س ٥ ) فهو يدل على تمكنه وسعة معرفته بهذا الميدان ودقة  
بحثه فيه ) .

وقد أورد باباً مستقلاً للين والمد ( ص ١٤٧ — ١٧٣ ) وآخر لوزن الشعر  
وما يلحقه وهما من أبواب علم النحت والعروض لصلة هذين البابين بالقوافي  
لا يجعل كتابه متكاملاً ولا يحوج القارىء أو يحيله إلى كتب غيره في هذين  
الميدانين فحسب ، بل لما للمد واللين من صلة وثيقة بالقافية من ناحية النغم  
والإيقاع الموسيقي .

ومن ثم يمكننا أن نقول إن كتابه هذا من أهم المراجع في علم القوافي  
عند العرب .





## المؤلف

ينتمى مؤلف هذا الكتاب أبو يعلى إلى قبيلة تنوخ المشهورة المتشعبة  
الفروع الكثيرة البطون . وبحب قبل أن نتعرض للحديث عن المؤلف نفسه  
أن نعرّف بهذه القبيلة التي ينتمى إليها . .

( ١ ) التنوخيون : تنح أو تنخ تعنى أقام ( اللسان ج ٣ ص ١٠٤١ س ٢٣ ) .  
وطبقا لما ورد لدى المؤرخين فإن هذا الاسم قد أطلق على بنى كلب بن وبرة :  
زهير بن عامر من فهم ومالك بن فهم لأنهم اجتمعوا عند عين هجر بالقرب  
من البحرين وعقدوا بينهم حلفا .

وبعد أن انضمت إليهم ( فيما ورد لدى الطبرى بالتاريخ ج ٢ ص ٧٤٦  
س ١٢ )<sup>(١)</sup> وابن خلكان بالوفيات ج ١ ص ٩٧ س ١٣ ) قبيلة بهرة وتغلب  
رحلوا جميعاً إلى الحيرة حيث بقوا هناك حتى قتل سليمان بن سيمان بن مالك  
ابن فهم أباه ، ومن ثم رحل المالكيون ( بنو مالك ) وهم عشر أسر إلى  
عمان والشام .

فإذا ما أطلعنا على ترجمات التنوخيين التي وردت بالمصادر العربية اتضح  
لنا أن جمع التنوخيين الذين نزلوا المعرة ( معرة النعمان بالشام ) إنما ينتمون  
إلى تيم الله ، « وتيم الله مجتمع تنوخ من أهل معرة النعمان » ( معجم البلدان  
ج ٢ ص ١٠٧ س ١١ ) وابن العديم ( الخريدة ج ٢ ص ٢ تعليق ) يقص علينا

---

(١) وكذا بالاشتقاق ص ٥٤٢ س ٣ ، والأنساب ص ١١٠ س ٢٦ .

كيف أن بني ساطع النعمان كانوا من أهم القبائل التنوخية بالمعرة وأن معرفة النعمان إنما نسبت إليهم فيما يزعم بعض المؤرخين ( انظر أيضا معجم البلدان ج ٤ ص ٥٧٥ س ٣ ) وقد قسم ابن العديم بني ساطع ثلاثة أفرع بنو أشهر وعدى وغنم . وأشهر هؤلاء جميعا هم بنو أشهر الذين يتكونون من ثلاث قبائل كبيرة ( الخريدة ج ٢ ص ٢ تعليق ) هم :

( ١ ) بنو سليمان ( ب ) بنو أبي الحصين ( ج ) بنو عمرو

وينتمي مؤلفنا أبو يعلى إلى قبيلة بني الحصين ، على حين ينتمي شيخه أبو يعلى إلى قبيلة بني سليمان . وتتلاقى الأسرتان عند جددهما المشترك داود ابن المطهر<sup>(١)</sup> بن زياد بن ربيع بن أبي الحارث بن ربيعة بن أيوب<sup>(٢)</sup> ابن أشهم بن أرقم بن ساطع النعمان بن عدى بن عبد غطفان بن عمرو بن بربيع ابن جذيمة ابن تيم الله<sup>(٣)</sup> .

وإننا لنجد هذا النسب بترجمة أبي العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م ) بتاريخ بغداد ج ٤ ص ٤٢٠<sup>(٤)</sup> وترجمة القاضي أبي البيان ( ت ٥١٠ هـ )<sup>(٥)</sup>

( ١ ) لدى العماد بالخريدة ج ٢ ص ٥٧ « ابن المطهر بن ربيع بن زياد .  
( ٢ ) ورد لدى ياقوت بمعجم الادباء ج ٢ ص ٧٠ س ٥ « ابن الأرقم ابن الانور بن الأشهم بن النعمان » ولدى العماد « ابن أنور بن أشهم بن الساطع النعمان .

( ٣ ) ورد بتاريخ بغداد ج ٤ ص ٢٤٠ وبالأنساب ص ١١٠ س ٢٩ والخريدة ج ٢ ص ٥٧ .

( ٤ ) وكذا Gal, G, 254.; S I, 1449

( ٥ ) راجع الأنساب ص ١١٠ س ٢٩ .



وترجمة مؤلف هذا الكتاب أبي يعلى<sup>(١)</sup>.

ولما كنا لا نعلم بوجود جداول أنساب كاملة لهذه القبائل ، لذا فقد  
آثرنا أن نضع الجدولين المدرجين بعدلأنساب أسرتي بني الحصين وبني  
سليمان<sup>(٢)</sup>.

### (ب) بنو الحصين (قبيلة المؤلف) :

استطعنا أن نهتدي إلى نسب هذه الأسرة في ترجمة الحسين (ت ٥٧١٧هـ)  
وأبي البيان محمد ، و ترجمة مؤلف الكتاب أبي يعلى . ويتضح لنا من هذه  
الأنساب أن أهم ممثل لهذه الأسرة هو القاضي أبو القاسم الحسن<sup>(٣)</sup> وأخوه  
أبو حمزة الحسن قاضي منبج . وقد رثى أبو العلاء المعري الحسن عند موته  
بقصيدته المشهورة .

« غير مجد في ملتي واعتقادي<sup>(٤)</sup> »

ويذكرى للجليل الذي يلي هؤلاء أبو الحصين عبد الله والد أبي يعلى<sup>(٥)</sup> .  
وقد درس على عثمان الطرسوسي<sup>(٦)</sup> وكان شاعراً جيداً كما يتضح لنا من أبياته

---

(١) الخريدة ج ٢ ص ٥٧ س ٤ .

(٢) أنظر جدول الأنساب فيما يلي .

(٣) النجوم ج ٤ ص ١٦ والخريدة ج ٢ ص ٦٧ س ٢ ( تعليق ) ،  
ص ٦٩٢ س ١٠

(٤) تعريف القدماء ج ١ ص ١٢٩ س ٧

(٥) خريدة القصر ج ٢ ص ٦٦ س ١

(٦) معجم الأدباء ج ١٢ ص ١٢٩ س ٧ .

التي أوردتها السمعاني<sup>(١)</sup> وابن العماد<sup>(٢)</sup> .  
ويبتمى إلى الجيل الثالث أبناء أبي الحصين محمد أبو غانم عبد الرازق ،

(١) أدب الإملاء والاستملاء ص ١١٥ س ٥ .  
« سمعت أبا البيان محمد بن عبد الرازق القاضي بجمص يقول : سمعت أبي  
أبا غانم بن أبي حصين التنوخي بمعرة النعمان يقول : سمعت جدي أبا الحسن بن  
عبد الله بن محمد بن عمر التنوخي يقول لأبي ابن حصين يا بني لا تستعمل العجلة .  
فإن فعلت ففي دين تخاف دونه الموت أو جميل تخشي منه الفوت .

وفي ص ١٦٦ س ٩ : سمعت أبا البيان محمد بن عبد الرازق بن عبد الله  
التنوخي بجمص يقول : سمعت والدي أبا غانم بمعرة النعمان يقول : سمعت  
جدي أبا القاسم المحسن بن عبد الله التنوخي ، يقول : لا ترض برداءة الخط ،  
فإن فعلت فأجد الجبور وقووم السعطور » .

(٢) أدب الإملاء والاستملاء ص ١٦٠ س ٢١ :

أنشدني أبو البيان محمد بن عبد الرازق بن أبي حصين التنوخي إملاء من  
لفظة بجمص : أنشدنا أبي أبو غانم عبد الرازق بن عبد الله بن المحسن المعري  
من لفظة . أنشدني أبي أبو حصين عبد الله بن الحسن بن عمرو المعري لنفسه  
في السكين والمقط واجتماعهما مع الأقلام في المقامة .

ذكر وأنى ليس ذا من جنس ذا مأواها في ثغر بيت مقفل  
فتراها لم يجمعها في منزل إلا لقطع رؤوس أهل المنزل  
وفي الخريدة ج ٢ ص ٦٦ س ١ « له (لأبي الحصين) شعر ونسب السمعاني  
البيتين في حجر الرجل . وأنشدني له القاضي أبو اليسر وذكر أنه يرتى والده ،  
وقدمت في الحجج .

دم فوق صدرى وكف من الجفن لما ذرف  
ومنها

لفقد من لا أرى يد الدهر منه خلف  
ومنها -

لميت غدا ثاوياً بطيبة بين السلف

ت ٤٨٩ هـ<sup>(١)</sup> وأبو يعلى عبد الباقي مؤلف الكتاب وأبو سعد الغالب<sup>(٢)</sup>  
وأبو حمزة عبد القاهر<sup>(٣)</sup> .

وينتمى للجيل الرابع أبناء أبي يعلى عبد القوي<sup>(٤)</sup> والمحسن<sup>(٥)</sup> وكذلك  
ابن أبي غانم ، أبو البيان محمد<sup>(٦)</sup> .

وينتمى إلى الجيل الخامس ابن المحسن : أبو محمد عبد الرحمن  
( أبو عبد الرحيم<sup>(٧)</sup> ) ت ٥٤١ هـ وابن عبد القوي : علي<sup>(٨)</sup> ، وابن أبي البيان  
أبو غانم<sup>(٩)</sup> .

وينتمى إلى الجيل السادس ابن علي : محي الدين محمد<sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٩ س ١٤ ، الخريدة ٥ ص ج ٣ ص ٦٠
  - الجامع ج ١ ص ١٨٠ س ١٧ ، الاعلام ج ٤ ص ٢١٦ س ١٠
  - (٢) الخريدة ج ٢ ص ٥٧ ( تعليق ) ، أدب الإملاء ص ١٥٩ س ١٢ ،  
الاعلام ج ٤ ص ١٠٦ تعريف ص ٥١٧ س ١٧ ، الجامع ج ١ ص ٥٥  
س ٤ ج ١ ص ٤٦٢ س ١٦ ، الوافي ص ١٢١ .
  - (٣) الخريدة ج ٢ ص ٦٣ س ١ ( والتعليق أيضاً ) ، معجم البلدان ج ٢  
ص ٧٨٢ س ٣ ، الجامع ج ١ ص ١٨٧ س ٧
  - (٤) النجوم ج ٥ ص ٢٧٩ س ١٧ ، معجم البلدان ج ٢ ص ٧٨٢ س ٣
  - (٥) الجواهر ج ٢ ص ٩٤٢
  - (٦) النجوم ج ٥ ص ٢٧٩ س ١٧ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٣٩٠ س ٢
  - (٧) الأنساب ص ١١٠ س ٢٩ ، الخريدة ج ٢ ص ٦٧ س ١٠
  - (٨) الخريدة ج ٢ ص ٦١ س ١٣
  - (٩) الجواهر ج ٢ ص ٩٤ س ٢
  - (١٠) الخريدة ج ٢ ص ٦١ س ١٣
  - (١١) ج ٢ ص ٩٤ س ٢



## جدول نسب بني سليمان

سليمان بن أحمد (١) بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود (٢٩٠ هـ) (٢)

أبو بكر محمد (٤)

أبو محمد عبد الله ٣٧٧ هـ (٣)

أبو الملاة أحمد (٤٤٩ هـ)

أبو الميثم عبد الواحد (٤٤٥ هـ)

عبد الله (فاضل للمرة بعد ابن أبي المصين) أبو نصر زين ٤٤٢ هـ

أبو الجند محمد (٤٣٠)

علي

أبو الجند محمد (٥٧٣) (٧)

أبو مسلم وادع (٤٨٩) (٦)

مدرك (٥)

أبو مرشد سليمان

أبو محمد عبد الله (٥١٦)

مسلم

أبو الممال سعيّد

أبو سهيل عبد الرحمن

أبو الياسر شاكر (٥٨١) (٩)

أبو الفضل عبد الكريم (٥٥٦) (٨)

أبو عدى النعمان (٨)

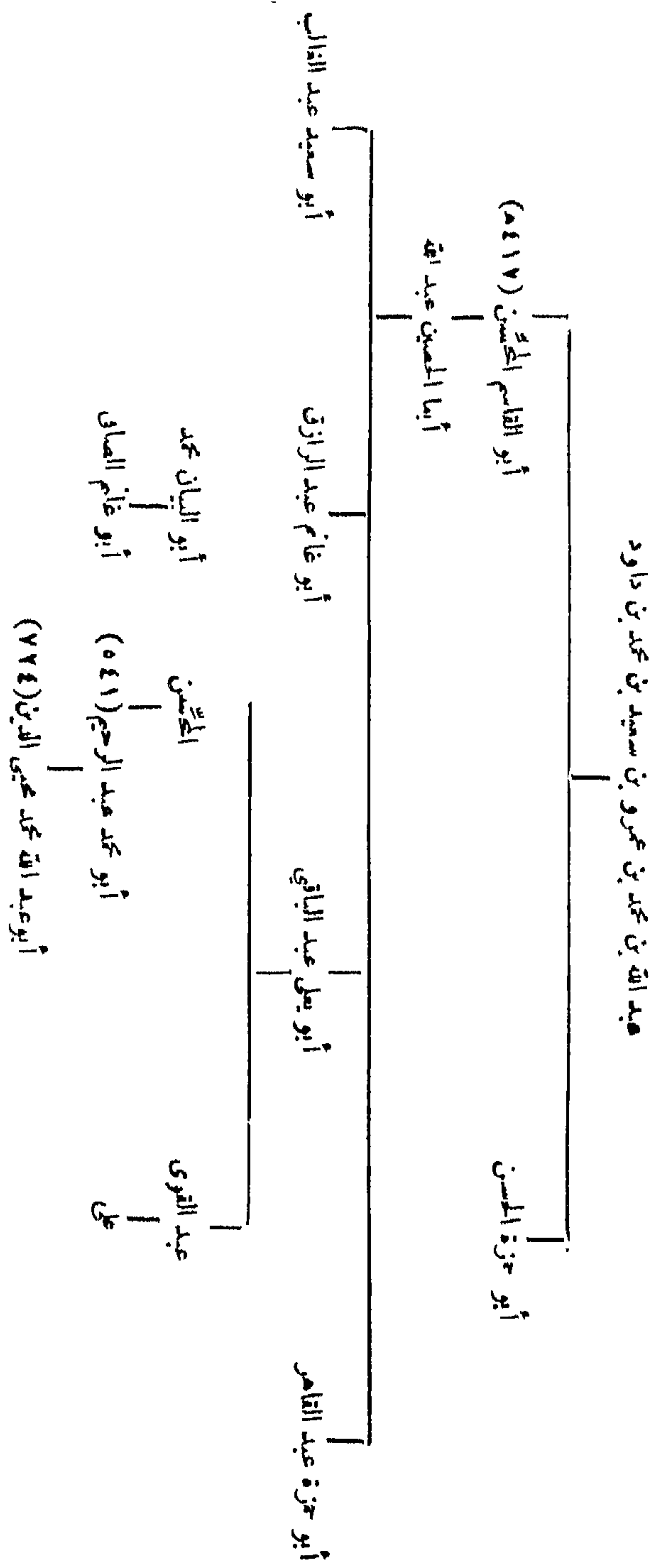
بهاء الدين ابراهيم (٦٣٥ هـ) أبو البركات محمد

سليمان

تقي الدين اسماعيل (٦١٢ هـ)

- (١) ورد لدى العماد: ابن محمد بدلا من ابن أحمد (٢) لدى العماد: ت ٣٧٧ هـ (٣) لدى العماد: توفي ٣٩٥ هـ (٤) لم يرد ذكره بجدول د شكري فيصل  
 (٥) ورد بجدول د. فيصل ذكر ثلاثة أبناء آخرين لمدرک (٦) ورد بجدول د. فيصل ذكر لابن آخر له يدعى عبد الواحد. (٧) بجدول د. شكري فيصل  
 ذكر لابن آخر يدعى أبو ظاهر شكرك (٨) بجدول د. فيصل ذكر أنه ابن وادع وليس حفيدة (٩) بجدول د. شكري فيصل نسب إليه ابن آخر يدعى أبو الملاة أحمد

جدول نسب بني حميين



(ح) أبو يعلى ( مؤلف الكتاب ) :

مؤلف الكتاب هو أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله بن الحسن التنوخي القاضى ابن أبى الحصين . وله ترجمة لدى العماد بخريدة ج ص ٥٧ وكذا لدى الصفدى<sup>(١)</sup> . والعماد يورد ذكره على رأس أسرته ، أى أسرة بنى الحصين فيقول « الكبير السيد الشاعر الجود : القاضى أبو يعلى عبد الباقي بن أبى الحصين »<sup>(٢)</sup> ثم يورد ذكر نسبة كاملا ، ويتحدث عن قدرته اللغوية وتمكنه من اللغة فيقول : « حسن السبك ، متسق السلك يتفنن فى ضروب الشعر ومعرفة صناعته ، يكاد يقطر ماء اللطافة من العره ، قضيت له بالتقدم على بيته ، فى حسن مقصده فى قصيدته وجودة بيته »<sup>(٣)</sup> .

ثم يسوق العماد بعض الأمثلة من شعره ليدل على قدرته فى هذ الميدان ، ويهمنى أن نورد هنا بعض أبياته لندلل على قدرته ورقة حسة وتعدد جوانبه ج ٢ ص ٥٩ س ١ ) .

باتوا فجفن المستهام قريح  
يخفى العصابة مرة ويموح

\* \* \*

(١) ص ١٢١ Safadi, wafi, Ms Paris, Bibl. Nat., arabe 1066

« عبد الباقي بن عبد الله أبى حصين ابن المحسن بن عبد الله بن محمد بن عمرو بن سعيد بن محمد بن داود بن المتطهر ... ، إلى أن ينتمى إلى قحطان . هو من بيت يعرفون بيت أبى حصين من معرة النعمان . وأخوة أبو سعد عبد الغالب بن أبى حصين عبد الله . وأخوة القاضى أبو غانم عبد الرازق بن أبى حصين وأبو حصين عبد الله . وأبو القاسم المحسن ولد أبى حصين . كل هؤلاء شعراء . فمن شعر أبى يعلى عبد الباقي بن عبد الله قوله ... »

(٢) خريدة ج ٢ ص ٥٧

(٣) خريدة ج ٢ ص ٥٨ س ٩



لم يُبقُ بعدُهُمُ له من جسمه شيئاً ، فواعجباه أين الروحُ

\* \* \*

وقد استعنت على الحياة بأننى تغدو على قناعةٍ وروحُ

\* \* \*

والعمر قد ذهب البقاء بشرحه عنى وأخلص عارضى ومسيحُ

\* \* \*

فإذا كثر رجل طلاقٍ معيشةٍ يوماً ، فتسريحى لها تصريحُ

\* \* \*

لم يدنى طمع إلى طبع ولا شعرى لجائزة عليه مديحُ

\* \* \*

ويتضح لنا من هذه الأبيات أنه قد كبر وعمر حتى زهد في الحياة . وفي أبيات أخرى وردت بمعجم البلدان ج ٣ ص ٢٧٠ يقول :

مررت بربع من سيات فراغى زجل الأحجار تحت المعاول  
تناولها عبل الذراع كأنما إلى الدهر فيما بينهم حرب وائل  
أتلفها ، شلت يمينك خلفها لمعتبر أو زائر أو سائل  
منازل قوم حدثنا حديثهم ولم أر أحلى من حديث المنازل

ويورد أسامة بن منقذ<sup>(١)</sup> هذه الأبيات رواية عن أبى زكريا محيى بن سلمة الحصكفى دون أن ينسبها إلى قائل . وإنما يقص علينا أن الذين كانوا يهدون البنيان ، إنما كانوا بعض الفرنج أى أن سيات كانت محتلة آنذاك من الفرنجة إذا .

---

(١) الديار والمنازل ١١/ب س ٢ أنظر أيضاً الخريدة ج ٢ ص ٥٧ هامش  
وليس مؤكداً أن أبى يعلى هو صاحب الأبيات .

النجوم ج ٥ ص ٢٧٩ س ١٧ ، معجم البلدان ج ٢ ص ٧٨٢ س ٢

ويقص عليهما ياقوت تحت مادة أسفونا (معجم البلدان) <sup>(١)</sup> أن أبا يعلى  
قد مدح صاحب حلب محمود بن نصر بن مرداس الكلابي عند فتحه أسفونا  
وفي هذه القصيدة يقول أبو يعلى :

عدائك منك في وجلٍ وخوفٍ يريدون المعقل أن تصونا  
فظلوا حول أسفونا كقوم أتى فيهم فظلوا أسفونا

أما أسفونا فقد كانت كما يقص علينا ابن العديم (زبدة الحلب ج ٢  
ص ١٢ — ١٤) حصناً بالقرب من معرة النعمان فتحه محمود بن نصر مرتين  
وذلك في شعبان ٤٦٠ هـ / يونيو ١٠٦٨ و في سنة ٤٦٢ هـ ١٠٧٠ <sup>(٢)</sup>

(١) معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٩ س ٢

« أسفونا بالفتح ثم السكون وضم الفاء وسكون الواو ونون وألف اسم  
حصن كان قرب معرة النعمان بالشام افتتحه محمود بن نصر بن صالح بن مرداس  
الكلابي ، فقال أبي يعلى عبد الباقي بن أبي حصين يمدحه ويذكره .

عدائك منك في وجلٍ وخوفٍ يريدون المعقل أن تصونا  
فظلوا حول أسفونا كقوم أتى فيهم فظلوا أسفونا »

(٢) زبدة الحلب من تاريخ حلب : ج ٣ ص ١٢ س ٧ :

« وفي هذه السنة ( ٤٦٠ ) سلم أمير من أمراء المغاربة يعرف بابن المرأة  
حصن أسفونا إلى الأمير عز الدولة محمود بن نصير بن صالح . وتولى ذلك  
الأمير شديد الملك أبو الحسن علي بن منقذ .

ص ١٤ س ٨ : وفي يوم السبت أول شعبان من هذه السنة ، جمع قطبان  
أنطاكية ودوقها المعروف بالنحت جموعاً كثيرة . وطلع إلى حصن أسفونا  
بعملة عملها عليه قوم يعرفون ببني ربيع من أهل جوزن ففتحوه ، وقتلوا كثيراً  
من رجاله ، وكانوا ثمانين رجلاً ، وأسروا الباقين . وكان الوالي به رجلاً من  
الأتراك يعرف بنادر .

وكذلك يسوق لنا الدوادارى فى تاريخه<sup>(١)</sup> أبياتا مختلفة لأبى يعلى  
يمدح فى بعضها القائد التركى البساسيرى لأنه خلع الخليفة العباسى القائم بالله  
فى سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م (الدرة ص ٣٥٨ س ٧) أو فى ذى الحجة ٤٥٠ هـ /  
يناير ١٠٥٩ م كما يقول ابن الجوزى (المنتظم ج ٨ ص ١٩١ - ٢٩٢) .  
ودعا الخليفة الفاطمى المستنصر مكانه بخطبة الجمعة .

ومن هذا ومن أبيات أخرى يرثى فيها المستنصر عند موته<sup>(٢)</sup> يمكن

---

== ص ١٤ س ١٣ : وبلغ الخبر إلى الأمير عز الدولة محمود بن نصر بن صالح  
وهو يسير فى الميدان بظاهر مدينة حلب ، فسار فى الوقت يوم الاثنين فى الترك  
والعرب ، ولم يدخل البلد واجتمع عليه خلق عظيم سمع من محرزهم بنخمسين  
ألفا ، فحاصروه سبعة أيام وفتحه يوم السبت ، وقتل جميع رجاله ، وكانوا  
ألفين وسبعائة .

ثم إن محمودا هادن الروم فى هذه السنة ( ٤٦٢ هـ ) على أن يقتض منهم  
أربعة عشر ألف دينار ، وعلى أن يجعل ولده ( نصرا ) رهنا عليها ، ويهدم  
حصن أسفونا . فأخرج ثابت ابن عمه معز الدولة وشبل بن جامع وجمعا  
الناس من معرة النعمان وكفر طاب وأعمالها وخربا حصن أسفونا .

(١) الدرّة المضيئة فى أخبار الدولة الفاطمية : ص ٤٥٦ س ١١

ولعبد الباقي التبوخي ، ويذكر أخذ البساسيرى للإمام العباسى :

أنت الذى نطق الكتاب وبشرت      بقدمك العلماء والأخبار  
تمحى برؤياك الذنوب كأنما      رؤياك عند المذنب استغفار  
هذا الإمام معد ، أفضل كل من      ولدت معد قبله ونزار  
صغنا لك الأشعار يامن صيب      نعت الآيات فيه فضاعت الأشعار

(٢) ص ٤٥٧ س ٤ :

قال عبد الباقي فى القصيدة التى رثى بها المستنصر ، وكان وفاة المستنصر ليلا  
وجاءت فيه مطر فقال :

وليس ردى المستنصر اليوم كالردى      ولا رزؤه أمرا يقاس به أمر =



أن نستنتج أن أبا يعلى كان شيعياً . وهذا يتضح لنا أيضاً من كتابه هذا فهو حين يذكر اسم علي بن أبي طالب إنما يسبق اسمه بلقب أمير المؤمنين ويعقب عليه بقوله « عليه السلام » ( ص ٩٨ س ٣ ) كذلك نجد لدى السمعاني بالإملاء<sup>(١)</sup> بعض أبيات لأبي يعلى مروية عن ابن أخيه أبي البيان .

وهذه المختارات من شعر أبي يعلى التي وردت بالخريدة وأدب الإملاء والدرة المضيئة إنما تدل على سعة باعة في ميدان القصيدة وتنوع للاعراض التي نظم فيها وقدرته البلاغية والشعرية الفائقة .

سمع أبو يعلى وأخوه أبو سعد عبيد الغالب من أبي العلاء المعري ثم أصبحا فيما بعد --- طابقا لما جاء لدى ابن العديم بالإنصاف ٥١٧ س ١٧ — قاضيين وقد عين أبو يعلى قاضيًا وهو ابن خمس وعشرين سنة ( كذا لدى

---

= لقد هاب ملك الموت أتيانه ضيحي ففاجأه ليلاً وما طلع الفجر  
وأجرت عليه حين مات دموعها السماء ، وقال الناس : لا يل هو القطر  
وقد بكت الخنساء صخرًا وإنه ليبيكيه من فرط المصاب به الصخر

ص ٤٥٧ س ١١ :

وله في مثل ذلك :

ان كان قد أودى معد فانظروا المستعلي العالى ابنه وتبصروا  
تجدوا الإمام أبا تميم نبيًا ما غاب حتى لاح منه نبي  
(١) أدب الاملاء والاستملاء : ص ٥٩ س ١٢ :

أنشدنا أبو البيان محمد بن عبد الرازق بين عبد الله النخعي من لفظه  
بمحص « أنشدني أبي ، أنشدني أخي أبو يعلى عبد الباقي بن أبي حصن  
القاضي لنفسه :

واطلس يهكي راسة ناب اطلس التسم به السكين في موضع الذبح  
موشى كأن النحل حاكت قميصه بأرجلها حتى تمرى من القبح  
تراه ميكبًا بحتنى حندس الدجى وَيَطْرَحُهُ نَرًا على صفحة الصبح

سليم الجندی بالجامع ج ١ ص ٥٥ س ١٤ ، ج ١ ص ٤٦٢ س ١٦ ولكن دون ذكر للرجع ) . ولكننا لا نعرف أى شيء عن نشاطه القضائي للأسف .  
ويروى لنا ابن العديم ( تعريف ص ٤٦٩ س ١١ ، الخريدة ج ٢ ص ٧٠ هامش ) أن ابن أبي الحسين قد عزل من منصبه في عام ٤٤٣ هـ / ١٠٥١ م « لأمر أنكر عليه » وعين في منصبه كقاض ابن أخى أبي العلاء المعري أبو محمد عبد الله التنوخي بالرغم من أن عمه أبا العلاء لم يكن يبارك هذا التعيين في هذه المناسبة ( الخريدة ج ٢ ص ٧٠ هامش ، تعريف ص ٤٩٦ س ١١ )<sup>(١)</sup> .

ولا نستطيع أن نتبين من المقصود بهذا العزل، هل هو مؤلفنا أبو يعلى أم أخوه أبو مسعد عبد الغالب وإن كنا نقرأ بالتعريف ص ٥٠١ س ١٦ كيف درّس أبو يعلى لأبي المجد بن عبد الله التنوخي المذكور ...

كذلك لا نستطيع أن نتبين متى ولد أبو يعلى ومتى مات على وجه التحديد . ولكننا نستطيع أن نتبين من كتابه أنه كان لا يزال حياً عند موت أبي العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م ) إذا نجده حين يذكره يقول « رحمه الله ( الكتاب ص ٧١ س ١٠ ص ١٠٠ س ٣ ، ص ١٢٢ س ٨ ) . هذا إذا كانت هذه العبارة من قول المؤلف نفسه وليست إضافة من عند الناسخ . ولكننا نقرأ في ترجمة المؤلف ( ص ٤١ ) أنه مدح صاحب حاب محمود بن نصر المرديسي عندما فح أسفونا في سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧٠ م وآخر

---

( ١ ) تعرف القديما بأبي العلاء / الانصاف والتجري ص ٤٩٦ س ١١ :

« وولى ( أبو محمد عبد الله بن سليمان التنوخي ) قضاء معرة النعمان بعد عزل ابن أبي حصين عنه ، لأمر أنكر علي ابن أبي حصين . وكانت ولايته القضاء في سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة ، علي كره من عمه أبي العلاء .

تاريخ اهتدينا إليه هو تاريخ رثائه للمستنصر الفاطمي الذي توفي عام ٤٨٧ هـ  
١٠٩٤ م ( الدرّة المضيئة ص ٤٤١ س ١٢ ) وهذا يعني أن مؤلفنا كان مازال  
حيا آنذاك ...

هذا هو كل ما استطعنا أن نجمله عن المؤلف من كتب التراجم وهو  
أمر يثير الدهشة ، خاصة إذا اعتبرنا أن أهم المصادر مثل العماد وابن العديم  
والصفي قد أوردت ترجمة له . كذلك أورد له ياقوت أيضا في معجم البلدان  
بضعة أبيات وإن كان أغفل ذكره في معجم الأدباء أما الخطيب البغدادي  
فلم يذكره في تاريخ بغداد بالرغم من أنه كان معاصرا له . ومن ثم فليس  
غريبا أن يورد بروكلمان Brockelmann في كتابه عن تاريخ الآداب العربي  
( العمل الأساسي ج ٢ ص ٩١٥ ) ذكره ضمن المؤلفين الذين لم يعرف شيء  
من الزمان أو المكان اللذين عاشوا فيه .



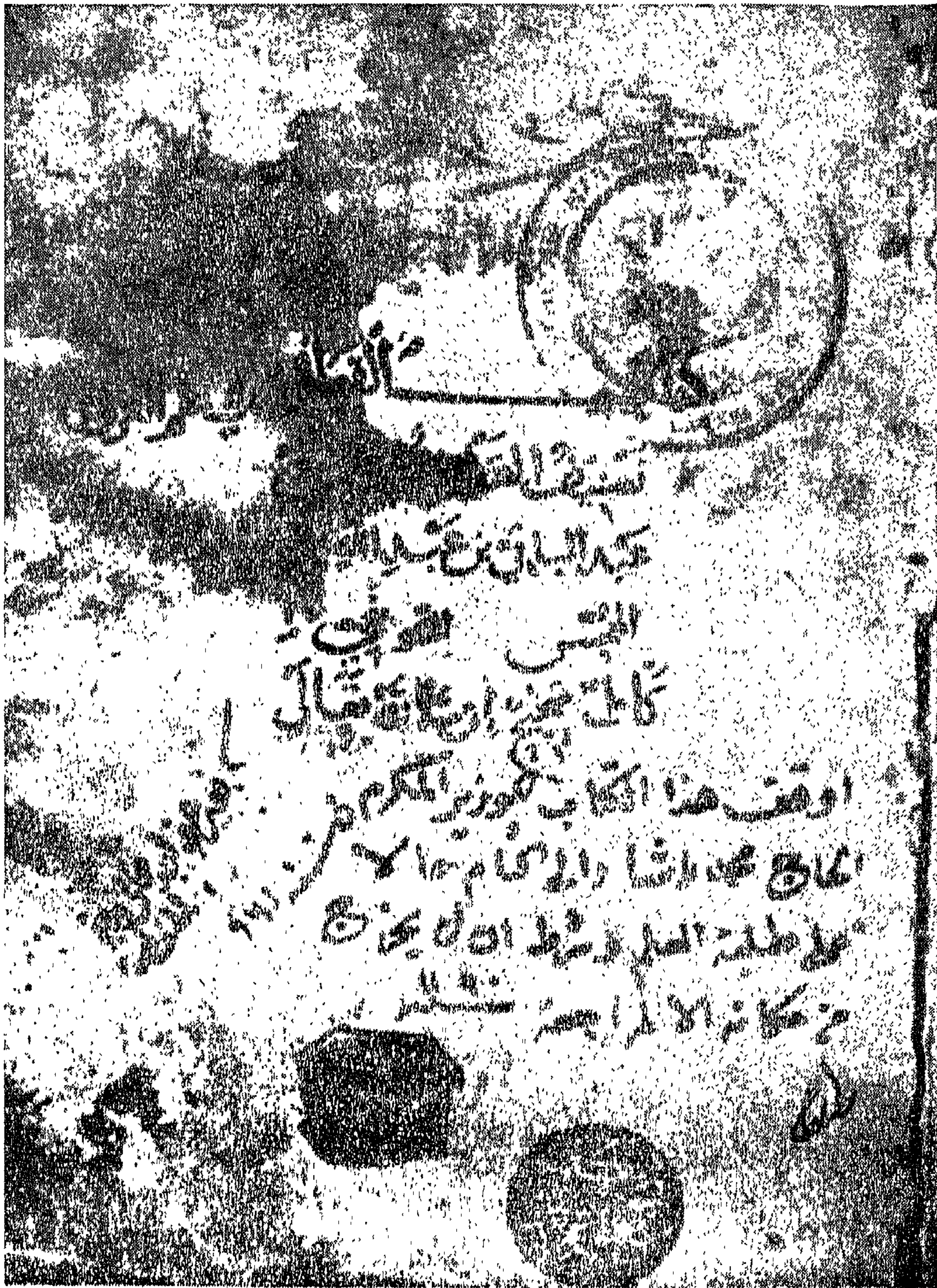
كتاب  
القول في

تصنيف

القاضي أبي يعلى عبد الباقي عبد الله  
ابن المحسن التنوخي











Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of entries. The text is written in a cursive style and is somewhat faint and blurry. The entries are arranged in several lines, with some appearing to be numbered or organized in a specific sequence. The text is contained within a rectangular border.





إلى السيد محمد هادي عبد الرؤوف المحترم

تحية طيبة وبعد فإذ كتاب القواني الذي يعطى التنوخي  
موجود لدينا برقم 50 < شمس / . وإليك حلّ المشكلات التي  
اعترضتكم في العمل .

١ - دالي الشام الذي أوقف الكتاب هو الحاج محمد باشا  
الظلم ، سنة ١١٩٠ هـ تاريخ الوقف .

٢ - والكلام الموجود إلى جانب قيد الوقف هو قيد تملك أحمد  
الذي تنص عليه الكتاب سنة ١٢١١ هـ . ونصه : « تملكه فقير عفو الله  
تعالى / . لطف الله به ... » وبقيّة الكلام مطبوس . ولا علاقة  
لقيد التملك هذا بقيد الوقف .

٣ - بقيّة الكلام في آخر النسخة : « ... سنة تسع وثمانين  
وسبعمئة ط أهـ الله نقضتلا بخير ... » كما قرأت أنت  
وقراءتك صحيحة .

٤ - المؤلف أبو يعلى التنوخي ليس له ترجمة في كتب التراجم  
المعروفة ، فعليك أنه بحث عنه في كتب طبقات الحنفية الرفيعة  
وغيرهم وكتب القضاة وتاريخهم ، وكتب التاريخ الكبير مثل  
تاريخ بغداد وتاريخ الكامل لابن الأثير وغيرهما .

٥ - أما النسخة محمد بن السراج الخزرجي فليس من المعروفة  
بالاحتفال بالأدب .

وفي الختام أرجو لك التوفيق والسلام .

أمية المنطومات

منشور

١٤ / ٩ / ١٩٦٩



REPUBLIQUE ARABE SYRIENNE  
ACADEMIE ARABE  
DAMAS

No :

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
المجمع العلمي العربي  
دمشق

رقم : ٥ / ص  
التاريخ : ١٩٦٦ / ٤ / ١٩

الاخ الفاضل الدكتور محمد عونسي عبد الرؤوف الاكرم .

تحية طيبة مباركة وبعد فقد تلقيت أشركم القيم (كتاب القوامي ) الذي نتم بتحقيقه . واعجبت  
بالجهد الرائع الذي بذلتموه في هذا السبيل .  
واني إذ اصعه بين ايدي رواد الظاهرية يفيدون منه ازجي لكم خالص الشكر وعميق التقدير لما  
بذلتم وتبذلون من جهود .  
هذا واني لا شكرلكم بالنيابة عن زميلي الدكتور عزة حسن الكلمة الطيبة التي وجهتموها اليه في  
رسالتكم .

وختاماً لكم اطيب تمنياتي . والسلام

عن مدير دار الكتب الظاهرية

امينة السخوطات

اسماء الحمصي

ع  
/





كذا  
 من انما الله انزل في كتابه وان يدعي ما جعلت به صفة  
 وتسمى التفسير والافراد ما يدل على واحد في اللغة فانقول  
 صحتك كذا في مثل اياه يكون معناها التي تسمى اياه  
 فكانت السائر في ذلك واليتك انما انما الجبال ومن  
 ذلك مني العزم على ما لا ادرى به قال تعالى ان هذا  
 صانع عرنا قد **س** ومن العيون العظيمة والجملة  
 التي ايضا يقال لها تلك الجوارح فانما كل الرجل  
 المرأة ومن قول بعض الفقهاء فيهم الله في نفسه  
 كان لا يفتي اهل كرامة وذهب قوم الى انه لا يقدر  
 فقال ابو الفرج فوامده هو في حق الاستحارة كقول ابي  
 وكان عبيد بن عمير لما اقبلها فقمت اليك فوالله  
 فاستغاثت اليك وهو اول انما العزم في كل يوم  
 العيوب التي لا تدرك مني وقد ذكره **ال** في كتابه  
 وعن ابن ابي عمير في الحديث في حديثه انما العزم  
 وكان في كتابه في الحديث في حديثه انما العزم

في كتابه في الحديث في حديثه انما العزم

وهو انما العزم في الحديث في حديثه انما العزم  
 فوهة تمت في مخالفة شيا في القوي في السنة في شاد  
 من سبب ذلك بتبريد انما كان كل واحد منها يكون  
 على ما جرت به سبب الا كما وهو سبب في كل واحد من  
 ختمه اليه من العزم التي سببها هو الا في كل واحد  
 على سبب ما قبله ان يولي شيا في كل واحد من  
 ثم انما **ب**

في تاريخ الراج عشر من شهر جمادى الاولى ليلة السبت  
 في سنة اربع مائة وستة وتسعين في سنة اربع مائة  
 تاريخ الشئ التي في كتابها في تاريخها في سنة  
 وهو من سنة احدى وعشرين في تاريخها في سنة  
 المبدى كما انما الله العزم في تاريخها في سنة  
 عزمه في تاريخها في سنة في تاريخها في سنة  
 في تاريخها في سنة في تاريخها في سنة





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ب/٢ سميت القافية قافية لكونها في آخر البيت مأخوذة من قولك : فقوت فلاناً ، إذا تبعته . وقفا الرجل أثر الرجل إذا قصه . وقافية الرأس مؤخره .  
ومنه الحديث عنه صلى الله عليه وسلم : « يَعْقِدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافِيَةِ رَأْسِ أَحَدِكُمْ (أ) ... ثلاث عقد ، فإذا قام من الليل فتوضأ انحلت عقدة ... » (١) .

والقافية من الأسماء المنقولة من العموم إلى الخصوص . فإذا أريد بها الشعر لم يقع عليها هذا الاسم حتى تقارن كلاماً موزوناً . وإذا أريد بها الاشتقاق اتسعت فيها العبارة .

مثل ذلك الصَّيَام . وهو في الشرع محصور ، وفي اللغة يعبر به من الإمساك والوقوف في كل موضع . يُقالُ : صام النهار ، إذا دَوَّمت الشمسُ في السماء (٢) . [ ثبتت وسط السماء ] (ب) وصام الفرس إذا قام . /

---

(أ) ورد الحديث في النسخة الخطية هكذا : « قافية رأس أحدكم ثلاث عقد ، فإذا قام الليل فتوضأ وصلى انحلت عقدة » .  
(ب) ثبتت وسط السماء : وردت بالهامش ، وقد رأينا إدراجها بالكلام توضيحاً لقوله : (دومت) .

---

(١) هذه رواية اللسان للحديث ج ١٥ ص ١٩٣ ع ١٤ ص ٢٣ . كما ورد الحديث على خلاف في الرواية بالصحيحين والموطأ والسنن ( أنظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي / الفصل الخامس والعشرون / مادة عقد ) .

(٢) اللسان ج ١٢ ص ٣٥١ ع ٢ ص ١٤ : وصام النهار صوماً ، إذا اعتدل وقام قائم الظهيرة . وفي نفس الصفحة والعمودس ١٩ : وصامت الشمس استوت ، التهذيب : وصامت الشمس عند انتصاف النهار . لذا قامت لم تبرح مكانها .

٥/٢ قال النابغة<sup>(١)</sup> : ( البسيط )

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ<sup>(٢)</sup> تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ<sup>(أ)</sup> الْأَجْمَا

٣ ومن ذلك الحجج<sup>(٣)</sup> . هو في الشرع محصور ، وفي اللغة يُعَبَّرُ به عن القصد

إلى كل شيء . قال الشاعر : ( الطويل )

يَحْجُونَ سِبَّ الزَّيْرِ بَرْقَانِ الْمُرْعَفَرَا<sup>(ب)</sup> (١) :

( أ ) ورد بالهامش ( تألك ) بدلا من ( تملك ) .

( ب ) المرعفرا : المرعفرا العمامة .

(١) هو نابغة بن ذبيان واسمه زياد بن معاوية ويكنى أبا أمامة . شاعر جاهلي ، مدعي ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى للجاهليين .

طبقات الشعراء ص ١٥ ، جبهة شعراء العرب ص ١١٢ ، ١١٩ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٦٢ . الشعر والشعراء ص ٧٥ - ٨١ ، خزنة الأدب ج ١ ص ٢٨٧ ، ٤٢٧ ، الأغاني ج ٩ ص ١٦٢ - ١٧٧ ، المؤلف ص ٢٩٣ ص ١٦ ، Brockelmann Gf , 22, Sl. 45 ، انظر أيضاً بحث Ahmed Ates بمجلة Sarkiyat Mecmuasi .

(٢) الصائم من الخيل : القائم الساكن الذي لا يطعم شيئاً . وقيل هو القائم على قوائم الأربح في غير حفاء . وعلقت الداية اللجام تملكه على كالا كته وحركته في فيها .

المفضليات ج ١ ص ١٦٥ ص ١٧ ثم ج ١ ص ٣٥٨ ص ٨ ، الكامل للمبرد ص ٤٨٣ ص ١١ المقدم الثمين ( ضمن الشعر المنحول للنابغة ) ص ١٧٤ ص ٢٠ ، طبقات الزبيدي ص ١٨٠ ص ٣ ( رواية عن الأصمعي أن خلف الأحمر نحلله للنابغة ) اللسان ج ١٢ ص ٣٥١ ع ١ ص ٢٦ ثم ج ١٠ ص ٤٧٠ ع ١ ص ٢٥ ، تاج العروس ج ٨ ص ٣٧٢ ص ٤١ ( على أنه من شواهد الأخفش في كتابة المرسوم بالفواقي ) الصاحبي ص ٤٦ ص ١٥ ، كتاب المعاني الكبير ص ٩١٥ ص ٩ .

(٣) انظر مادة (حجج) باللسان .

(٤) البيت للمخيل السعدي ، وتامه :

وأشهد من عوف حلولا كثيرة يحجون سب الزبرقان المرعفرا  
لصلاح المنطق ص ٣٧٢ ص ٥ ، البيان ج ٣ ص ٩ ص ١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ص ٨١١ ص ١٦ ، الصاحبي ص ٤٧ ص ٣ ، النخعي ج ٢ ص ٤٦ ص ٧ ، المعاني الكبير ص ٤٧٨ ص ١٠ ، جبهة اللغة ج ١ ص ٣١ ع ١٣ ص ١٣ ، اللسان ج ٢ ص ٢٢٦ ع ١٠ ص ١٠ .

يريد صفة عما منه . وقال آخر : ( البسيط )

يَحْبُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجْفٌ<sup>(١)</sup>

٣

وقال آخر : ( الطويل )

فَدَاوَنَسْكُمْ حُجُوجَا الْعَيْونَ بِأَثْمِدٍ

مَعَ الْعَانِيَاتِ الْبَيْضِ فَوْقَ الْأُرَائِكِ<sup>(٢)</sup>

٦ ومن ذلك الإيلاء<sup>(٣)</sup> هو في الشرع أن يقسم الرجل لا يوطأ زوجته

أربعة أشهر فصاعداً . وهو في اللغة اليمين على كل شيء .

قال الشاعر : ( الوافر )

٩ وَأَكْذَبُ مَا يَكُونُ أَبُو الْمُثَنَّى<sup>(٤)</sup> إِذَا آلَى يَمِينًا بِالطَّلَاقِ

(١) البيت لعذار بن درة الطائي ، وتامه :

يَحْبُجُّ مَأْمُومَةً ، فِي قَعْرِهَا لَجْفٌ قَاسَتِ الطَّبِيبُ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ

والمغاريد: جنح مفرد، وهو صنغ معروف . محج : يصاح . مأمومة: شجة بلغت أم الرأس .  
ورفس ابن دريد بالجمهرة هذا الشعر فقال: وصف هذا الشاعر طبيباً يداوى شجة بعيدة القعر  
فهو يحزع من هولها ، فالقذى يتساقط من استة كالمغاريد . الكامل ص ٦٤ س ١٣ ، ص ٢٧٥  
س ٨ ، المعاني الكبير ص ٩٧٧ س ١ ، الجمهرة لابن دريد ج ٢ ص ٢٥١ ع ٢ ص ١ ، اللسان  
ج ٢ ص ٢٢٨ ع ٢ س ٢ : ثم ج ٣ ص ٣٢٥ ع ١ س ١٠ .

(٢) لم أعثر على البيت بالمظان التي رجعت إليها .

والأثمِد : حجر يتخذ منه الكحل ، وقيل ضرب من الكحل . وقيل هو نفس الكحل .

وقيل شبيه به .

(٣) الإيلاء ، وهو لغة مصدر آلى يولي إيلاء ، إذا حلف ، وشرعاً حلف زوج يصح طلاقه

ليتنع عن وطء زوجته في قبلها مطلقاً أو فوق أربعة أشهر في حاشية الباجوري . و د البيت في  
باب أحكام الإيلاء بشرح الغزالي لمن أبي شجاع المحشي من الباجوري ١ ص ٢١ س ١٦٧ .

(٤) أبو المثني : كنية المحدث عادة ، كما ورد في شرح بيت الفرزدق الذي يهجو فيه عمر بن

هبيرة ( تاج العروس ج ٧ ص ١١٢ س ٢٩ )

تدينك بالعراق أبو المثني وعلم قومه أكل الخبيص

ورد البيت بحاشية الباجوري ج ٢ ص ١٦٧ س ٢٢ ، شرح المصنوع ص ٢٢٥ س ١٣ .

على خلاف الراوية .



وقال آخر : ( الخفيف )

رَنَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَالْوَاوِ كَيَذُودُونَ سَاَمِرَ الْمَلْحَاءِ <sup>(١)</sup> //

ب/٣ فصل : قال أبو بكر محمد بن دُرَيْدٍ <sup>(٢)</sup> : « سُمِّيت قوافي لأن بعضها ٣  
يتلو بعضها » . وهذا المعنى غير موجود في القافية الأولى ، إلا أن يُراد  
بقسميتها قافية ، أنها تصلح أن تكون في موضع ما بعدها ، مثل هذا (أ)  
الثوب مدْفِيٌّ ، وطعامٌ مُشْبِعٌ طَهُورٌ ، أي يصلح أن يكون ٦  
منه ذلك .

وقال قومٌ : سُمِّيت قافية لأنها فاعلةٌ بمعنى مفعولة ، كما يقال راضية بمعنى  
مرضية . كان الشاعر يقفوها ، أي يتبعها ويطلبها <sup>٣</sup> . وأصل ذلك الاتباع . ٩

( أ ) مثل هذا : مضمومة في الأصل .

(١) البيت لعدي بن الرعلاء الغساني . قالها فيما روى ابن الأثير بالسكامل يوم ٥ من أباغ ،  
وأول القصيدة :

ربما ضربة بسيف صيقل دون بصرى وطعنة نجلاء

حجاسة الشجرى من ١٥١ س ١٥ ، مجموع أشعار العرب ج ١ ص ٥ س ٤ . البيان ج ١ ص ١٣٢  
( هامش ٩ ) على خلاف في الرواية .

(٢) ولد ابن دريد بالبصرة وأخذ عن عبد الرحمن ابن أخي الأعمش وأبي حاتم السجستاني  
وأبي الفضل الرياشي ، وروى عنه أبو سعيد السمراني وأبو عبد الله المرزباني وآخرون . ومن  
تصانيفه : الجمهرة في اللغة ، الاشتقاق ، أدب الكتاب . ت ٣٧١ هـ . إنباء الرواة ج ٣ ص  
٩٢ - ١٠٠ ، ابن الأثير ج ٢ ص ٢٣٤ س ٣ ، وفيات ج ٣ ص ٤٨٨ - ٤٥٣ ، تاريخ  
بغداد ج ٢ ص ١٩٥ - ١٩٧ ، شذرات ج ٢ ص ٢٨٩ ص ٩ . معجم الأدباء ج ١٨ ص ١٢٧ ،  
العرب ج ٢ ص ١٨٧ ، نزهة الألبا ص ١٧٥ - ١٧٨ . طبقات النجويين ص ٢٠٠ - ٢٠١  
. Brockl. G I, III S. 1, 172

(٣) ورد هذا الرأي باللسان — نقلا عن الصحاح — ج ١٥ ص ١٩٥ . ع ١ ص ١٤ :  
« لأن بعضها يتبع أثر بعض » .

قال الله تعالى : ﴿ وَفَقِينًا عَلَىٰ آثَارِهِمْ ۝ ١٠٠ ﴾<sup>(١)</sup> .  
واحتج . بن رأى الحكم بالعلم بقوله ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۝ ١٠٠ ﴾<sup>(٢)</sup>  
لأن فيه دليل خطابٍ أجاز له أن يقفو ما<sup>(أ)</sup> له به علم ويتبعه .

١/٣٠ فصل : وقد اختلف الناس في القافية / فقال بعضهم<sup>(٣)</sup> هي القصيدة  
بهذا البيت ( المتقارب ) .

٦ وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَـٰدِ السُّنَا نِ نَبِيٍّ وَيَذْهَبُ إِمْنٌ قَالَهَا<sup>(٤)</sup>  
وقال بعضهم<sup>(٥)</sup> : القافية البيت ، واحتج بقول سحيم عبدي بنى

---

( أ ) أن يقفوا : يقفو ما أن .

( ١ ) ية ٤٦ م سورة المائدة .

وهذا هو نفس الشرح الذي ورد بالفريغ المصنف من ٥٠٣ س ١٦ : قال أبو زيد :  
قفيت الرجل ... . أقفية قفياً ضربت قفاة ... . وقفوت الرجل أقفوه قفوا . والإسم  
القفوة ، وهي أن ترميه بأمر قبيح . وقفوتهم اتبعتم آثارهم ، وقفيت غيري إذا اتبعتمهم القوم ،  
ومنه قوله عز وجل « وقفينا على آثارهم بعيسى بن مريم » .

( ٢ ) آية ٣٦ ك سورة الاسراء ( ١٧ ) .

والذي رأى هذا الرأي فيما ورد باللسان ج ١٥ ص ١٩٤ ع ١ س ٧ وهو الأخفش :  
في قوله تعالى : « وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ » أي لا تتبع ما لا تعلم .

( ٣ ) ذكر ذلك ابن جنى في تفسيره لبيت حسان التالي ذكره ، كما ورد باللسان ج ١٥ ص  
١٩٦ ع ١ س ١٦ قال : « لا يمتنع عندي أن يقال في هذا أنه أراد القصائد » : كما ورد  
هذا الرأي دون نسبة بالوافي للبريزي ص ٤٨ / أ س ٢ ، وبشرح ديوان الحنساء ص ٧٥ س ٣ .  
( ٤ ) نسب البيت للحنساء بالديوان ص ٧٥ س ٣ ، اللسان ج ١٥ ص ١٩٦ ع ١ س ١٨  
أما بشرح الحماسة للرزوقي ص ٦٠٧ س ١ ثم ص ١٢٥ س ٢ فقد نسب إلى عبيد بن  
ماوية الطائي .

( ٥ ) ورد هذا الرأي باللسان ج ١٥ ص ١٩٦ س ١٥ عند تفسير بيت حسان « وذهب  
الأخفش لما أنه أراد هنا بالقوافي الأبيات » وجاء باللسان أيضاً ج ١٥ ص ١٩٦ ع ١ س ٢٢ :  
قال الأزهرى : العرب تسمى البيت من الشعر قافية ، وربما سمو القصيدة قافية . كما ورد رأى  
الأخفش منسوباً إليه بتلقيب القوافي لابن كيسان ص ٤٨ س ٥ ، وبدون نسبة بالوافي للبريزي  
ص ٤٨ / س ٣ ، وقد نسب الرزوقي في شرح الحماسة إليه ص ١٢٥ س ٣ .

الحَسَّاسِ<sup>(١)</sup> : (الطويل)

أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا<sup>(أ)</sup><sup>(٢)</sup> وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا  
أَعْبُدُ بَنِي الْحَسَّاسِ يَرْجِي الْقَوَافِيَا<sup>(٣)</sup>

ويقول حَسَّان<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

نَنْجُكُمْ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ حَتَّى تُخْتَلِطُ الدِّمَاءُ<sup>(٤)</sup>

( مدارها : مدارها .

(١) عبيد بن الحساس كان حلو الشعر ، رقيق حواشي الكلام ، أتى به عثمان بن عفان فلم يرض بشعرائه ، عندما علم أنه شاعر فائلا : إن الشاعر لا حريم له . وقد مات مقتولا لشببيه بنساء قبيلته .

طبقات الشعراء ص ٤٣ — ٤٤ . الشعر والشعراء ص ٤١ ، ٢٤١ . الخزانة ج ١ ، ص ٢٧٢ Brokl. G 1. 42. S 1, 71 .

(٢) المدراة : شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسبان المشط وأطول منه . يمرح به الشعر المتليد « اللسان ج ١٤ ص ٢٥٥ ع ٢ ص ١١ .  
ورجى الشيء وأزجاءه ، ساقه ودفعه .  
والبيت من قصيدته سجع التي مطلعها :

عميرة ودع إن تجهزت غادياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً  
ورد بالديوان ص ٢٥ س ٣ . على خلاف في الرواية .

(٣) حسان بن ثابت شاعر مخضرم . مدح الغساسنة في الجاهلية وكان شاعر الرسول في الإسلام ، كان يمدحه ويرد على من يهجوهم من شعراء قريش . وتوفي زمن معاوية بن أبي سفيان سنة ٥٤ هـ . طبقات الشعراء ص ٥٢ — ٥٣ ، الأعاني ج ٤ ص ٢ — ١٧ ، شذرات ج ١ ص ٦٠ س ٢ ، العبر ج ١ ص ٥٩ ، ٦٧ ، Brokl, G 1.37, S I, 67 .

(٤) ورد البيت من قصيدة مدح بها الرسول (ص) قبل فتح مكة ويهجو بأسفيان ، وكان قد هجا الرسول قبل إسلامه ومطلعها .

عمت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلاء

ديوان حسان ص ٩ س ٤ . اللسان ج ١٥ ص ١٩٦ ع ١ ص ١٣ ، جهرة اللغة ج ٢ ص ١٨٦ ع ٢ ص ٤ .



وقال قوم : القافية الكامة الأخيرة وشيء قبلها ، واحتج بأن أعرابياً<sup>(١)</sup>  
سُئِلَ عن القافية في قوله : ( مشطور السريع ) .

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ<sup>(٢)</sup>

٣

فقال : خَدُّ اللَّيْلِ وهذا قولٌ ضعيفٌ .

وقال سعيد بن مسعدة<sup>(٣)</sup> : القافية الكامة الأخيرة<sup>(٤)</sup> . واحتج بأن  
قائلها لو قال لك : اجمع لي قوافي تصلح مع ( كتاب ) لأتيت له ( بشباب )  
و ( رباب ) .

---

(١) جاء باللسان ج ١ ص ١٤١ ع ٣٠١ ع ٢ س ١٢ : وعلى هذا قول الأعرابي وقد سأله أبو الحسن  
الأخفش عن قول الشاعر :

بِنَاءٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ

فقال له : أين القافية؟ فقال : خَدُّ اللَّيْلِ . قال أبو الحسن الأخفش : كدأفه يريد الكلام الذي  
في آخر البيت قل أو أكثر .

(٢) الزاجر هو أبو ميمون النضر بن سلمة العجلي كما أنشده أبو عبيد وتامة :

بِنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ لَأَمْ مَسَّ لَمْ يَتَّخِذْهُنَّ الْوَيْلُ

« يعني أنهم يذلون الليل ويملكونه ويتحكمون عليه حتى كأنهم يصرعونه فيذلون خده ، ويقلمن  
خده » . اللسان .

اللسان ج ٣ ص ١٦٠ ع ٢ س ١٤ ، جهرة اللغة ج ٢ ص ١٨٧ ع ٩ س ٢٣ .

(٣) سعيد بن مسعدة المجاشعي ، وهو الأخفش الأوسط ، أخذ النحو عن سيبويه وصحبه

الخليل . ت ٢١١ هـ .

ومن مؤلفاته : كتاب العروض ، كتاب القوافي ، كتاب معاني الشعر .

إنما الرواة ج ٢ ص ٣٦ — ٤٣ ، وفيات ج ٢ ص ١٢٢ ، شذرات ج ٢ ص ٣٦ س ١ ،

معجم الأدباء ج ١١ ص ٢٢٤ ، طبقات الريدي ص ٧٤ — ٧٦ ، نزهة الألبا ص ٩١ — ٩٣ ،

Brokl. S 1. 165.

(٤) ذكر ابن جنى في مختصر القوافي ص ٢٨١ س ٦ : وهي عند أبي الحسن آخر كلمة في

البيت أجمع : « كما وردت العبارة باللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ١٥ س ١٥ ، الوافي للثري ص ٨٤ / أ

س ١٥ فيحسن هنا أن نورد تعليق ابن جنى على ما ذكره الأخفش — كما ورد بتاج العروض ج ١٥

ص ٣٠٠ س ٣٠ : « وإذا جاز أن تسمى القصيدة كلها قافية ، كانت تسمية الكلمة التي فيها

القافية أجدر . وعندى أن تسمية للكلمة والبيت والقصيدة قافية ، إنما هو على لإرادة

ذو القافية » .

وقال أبو موسى الحامض<sup>(١)</sup> : « القافية ما يلزمُ الشاعرُ تَكَريرُهُ في  
ب/٣ كل بيت من الحروف والحركات<sup>(٢)</sup> » وهذا قول / جيد . ويأتى بيان  
ما ذكره فيما بعد إن شاء الله .

٣

وقال قطرب<sup>(٣)</sup> : « القافية حرب الروى<sup>(٤)</sup> وأدخلت الهاء عليه كما  
أدخلت على علامة و ( نَسَابَة ) ولأن الفائل يقول قافية هذه القصيدة دال  
أوميم » .

٦

---

(١) أبو موسى الحامض هو سايان بن محمد ابن أحمد أبو موسى النحوى المعروف بالحامض  
أخذ عن أبي العباس ثعلب ، وروى عنه أبو هرير الزاهد وأبو جعفر الصيهانى غلام نفلويه .  
ت ٨٣٥٥ .

ومن مؤلفاته : مختصر النحو .

لإنباه الرواة ج ٢ س ٢١—٢٢ ، تاريخ بغداد ج ٩ ص ٦١ . وفيات ج ٢ ص ١٤٠ ،  
طبقات الزبيدى ص ١٧٠ ، ١١٦ ، معجم الأدباء ج ١١ ص ٢٥٣ — ٢٥٥ ، نزهة الألبا  
ص ١٦٥ — ١٦٦ ، S 1, 184 Brokl .

(٢) وهذا هو رأى المرزوقى أيضاً فى شرح الحامسة ص ١٢٤ س ١٨ قال : « والقافية  
آخر البيت المشتمل على ما بنى عليه القصيد » .

وقد نسب صاحب اللسان هذا الرأى لابن كيسان ، فقد ورد باللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ٢  
س ٢٢ : « القافية كل شىء لزمته لإعادته فى آخر البيت . ولم أجد ذلك لدى ابن كيسان .

(٣) قطرب : هو محمد بن المستنير أبو على المعروف بقطرب النحوى القنوى . ت ٢٠٦ هـ  
أخذ عن سيده و عن جماعة من علماء البصرة . وأخذ عنه محمد بن الجهم السمرى ومن مؤلفاته :  
كتاب القوائى ، كتاب معانى القرآن . كتاب النوادر .

لإنباه الرواة ج ٣ ص ٢١٩ — ٢٢٠ ، معجم الأدباء ج ١٩ ص ٥٢ — ٥٤ ، نزهة الألبا  
ص ٦٠ — ٦١ ، وفيات ج ٣ ص ٤٣٩ — ٤٤٠ ، تاريخ بغداد ج ٣ ص ٢٩٨ — ٢٩٩ .  
شذرات ج ٢ ص ١٥ س ١٨ ، المعبر ج ١ ص ٣٥٠ ، طبقات الزبيدى ص ١٠٦ — ١٠١  
Brokl, 1, S 1 161

(٤) وعبارة اللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ٢ س ٣٠ : وقال قطرب : « القافية الحرف الذى  
بنى عليه القصيدة » وهو الاسمى رويًا .

كما ورد الرأى غير منسوب بالواقى التبريزى ص ٤٨ / أ س ٣ : « ومنهم من يجعل حرف  
الروى هو القافية » .

أما الخليل<sup>(١)</sup> ، <sup>(٢)</sup> فله في القافية قولان . أحدهما : أنها الساكنان  
الآخران من البيت وما بينهما مع حركة ما قبل الساكن الأول منهما . فعلى  
هذا القول تكون القافية في قول الشاعر : ( الطويل ) .  
إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَمَلًا لِرِزْلَتِهِ عُدْرًا<sup>(٣)</sup>  
تكون القافية حركة العين والذال والراء والألف . وفي قول<sup>(أ)</sup>  
الآخر : ( الطويل ) .  
وَلَيْسَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ مِنْ شِيْمَةٍ<sup>(ب)</sup> الْفَتَى وَلَكِنْ حُظُوظٌ قُسِّمَتْ وَجُدُودٌ

( أ ) وفي قول : في قول .

( ب ) شِيْمَةٌ : كُتِبَ فَوْقَهَا ( حِي ) .

(١) الخليل : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي النحوي اللغوي العروضي استندط من العروض  
وعلاه ما لم يستخرجه أحد . ولم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم ب ١٧٥ هـ .  
ومن مؤلفاته : كتاب العين ، كتاب العروض ، كتاب النغم .  
إنباه الرواف ج ١ ص ٢٤١ - ٢٤٧ ، وفيات ج ٢ ص ١٥ - ١٩ ، معجم الأدباء ج ١١  
ص ٧٢ - ٧٧ ، نزهة الألبا ص ٢٩ - ٣١ ، شذرات ج ١ ص ٢٧٥ - ١٣ ، طبقات  
النحويين ص ٤٣ - ٤٦ Brok. G I, 9, S I, 159  
(٢) وعبارة ابن جني في مختصر القوافي ص ٢٨١ س ٣ : « القافية عند الخليل من آخر  
البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن » وكذا بالرواف للتبريزي ص ٤٧ بس ١٥  
أما باللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ٢ س ١٣ : « وقال الخليل : القافية من آخر حرف في  
البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن . ويقال مع المتحرك الذي قبل الساكن .  
(٣) البيت لسالم بن وابصة  
نسبه لآبئ أبو بكر بن دريد كما ورد بآمالى القالى ج ٢ ص ٢٢٧ س ٢٧ ، كما ورد بشرح  
المضنون ص ٣٦ س ٨ ؛ شرح الحماسة المرزوقى ص ١١٤٣ س ٩ . المستطرف ج ١ ص  
١١١ س ٢٢ .

(١) اختلاف في نسبة البيت .

نسب لعبد الرحمن بن حسان بزهر الآداب ج ٢ ص ١٨٥ س ١٢ .

ونسب لرجل من بني قريع بشرح الحماسة المرزوقى ص ١١٤٨ س ٧ .

ونسب للمخبل السعدي بالجزانة ج ١ ص ٥٣٧ س ٢٣ .

ونسب للمعلوط بعيون الأختيار ج ٣ ص ١٨٩ س ٧ ، تاج العروس ج ٥ ص ٢٤٩ س ٢١

رواية عن ابن دريد الذى نسبه أيضاً إلى سويد بن حذاق العبدي .

حركة الدال الأولى والواو والدال والواو . //

١/٤ والقافية على قول الخليل الآخر ما بين الساكنين الأخيرين من البيت  
مع الساكن الأخير فقط<sup>(١)</sup> .

٣

والقوافي على هذا تنقسم خمسة أضرب :

فالأول : المتكوس ، وهو أن يجتمع أربعة حروف متحركات بعدها

٦

ساكن . كقول العجاج<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

قد جبر الدين الإله فجبر<sup>(٣)</sup>

وكقوله أيضا : (الرجز)

٩

هَلَّا سَأَلْتَ طَلَلًا وَحَمًّا<sup>(٤)</sup>

---

(١) لم يرد ذكر هذا الرأي — فيما رجعت إليه من مظان — إلا باللسان ج ١٥ ص ١٩٥  
ع ٢ ص ١٩ .

(٢) العجاج هو عبد الله بن روية أحد بني سعد بن مالك التميمي : والعجاج شاعر راجز  
مجيد ، أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك . ت ٩٧ هـ .  
الشعر والشعراء ص ٣٧٤ - ٣٧٦ الموشح ص ٢١٥ - ٢١٩ ، الديوان ، طبقات الشعراء  
ص ١٤٨ . Brokl. G I, 60 ; S I. 90.

(٣) من أرجوزه له يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان  
وجهه لقتال الحروري ، فأوقع به وبصحابه . وتمام الرجز .

قد جبر الدين الإله فجبر وعور الرحمن من ولي العور

ديوان العجاج ص ١ س ١٠ ، مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ١٥ س ١١ ، الكنز العموي  
ص ٢١٥ س ١٥ ، الموشح ص ١٦ س ٢٢ ، الشعر والشعراء ص ٣٨٢ ، مختصر القوافي  
ص ٢٨١ س ١١ ، اللسان ج ٤ ص ١١٥ ع ١ س ٦ ، لإصلاح المنطق ص ٢٢٨ س ٣ .

(٤) رواية الرجز كما ورد بمجموع أشعار العرب ج ٢ ص ٥٨ س ٨ :

وما صبأى في سؤال الأرسم وما سؤال طلل وحم  
وهو من أرجوزته التي يستشهد بها المؤلف كثيرا ، والتي مطلعها :

يا دار سلمى يا سلمى ثم سلمى بسلم أو عن بين سسم



فقوله ( هفجبر ) هو القافية ، وكذلك ( وحما ) . وقيل : إن اشتقاق المتكوس من قولك : تكاوس الشيء ، إذا تراكم ، فكأن الحركات لَمَّا تكاثرت فيه تراكت . ولو قيل إنه من « كاس البعير يكوس كوساً » ، ٣ إذا فقد إحدى قوائمه فجبا على ثلاث ، لكان ذلك وجهاً ، لأن السكوس أصله النقص . ذكر ذلك أبو إسحاق الزجاج<sup>(١)</sup> ،<sup>(٢)</sup> وغيره .

وقيل ذلك في الدابة لنقص قوائمها . وأنشد : ( المقارب ) // ٦

فَظَلَّتْ تَكُوسُ زَمَانًا عَلَى ثَلَاثٍ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعٌ ٣

وهذه القافية قد دخلها النقص لأن أصلها ( مستفعلان ) بحذف ثانيه ،

وطوى بحذف رابعة ، فبقي ( مُتَعَلِّنٌ ) ، فنقل إلى ( نَعَلَتُنْ ) وهو الخبول . ٩ والغريزة تنفر منه . ولا يسكون ذلك في شيء من ضروب العروض إلا فيما ضربه ( مستفعلان ) من البسيط . وهو الرابع من ضروبه . وجميع ضروب الوجد ما خلا الضرب الثاني منه .

١٢

---

(١) أبو إسحاق الزجاج ، هو إبراهيم بن السري بن سهل النحوي . درس على المبرد ، وأخذ عنه أبو علي الفارسي وآخرون . ت ٣١١ هـ من مؤلفاته : معاني القرآن ، كتاب العروض ، كتاب القوافي .

إنباه الرواة ج ١ ص ١٥٩ ، تاريخ بغداد ج ٦ ص ٨٩ ، وفيات ج ١ ص ٣١ ، معجم الأدباء ج ١ ص ١٣٠ ، شذات ج ٢ ص ٢٥٩ س ١٠ ، المبرج ج ٢ ص ١٤٨ ، نزهة الألبا ص ١٦٧ - ١٦٩ ، طبقات الزبيدي ص ١٢١ - ١٢٢ Brokl. G I, 110, S 1, 170

(٢) لم يرد رأي الزجاج هذا في كتب القوافي التي رجعت إليها . والذي ورد لدى التبريزي بالقوافي ص ٤٧ / أ س ١١ : « وإعاسمي متكوساً للاضطراب ومخالفة لاعتاد ، ومنه كاست الناقة إذا مشت على ثلاث قوائم ، وذلك غاية الاضطراب والبعد عن الاعتدال » .

(٣) البيت للخنساء .

ورد بالديوان ص ٥٥ س ٨ ، الجمهرة لابن دريد ج ٣ ص ٤٨ ع ٢ س ٨ ، الكامل للمبرد ص ٧٥٢ س ١٦ عن خلاف في الراوية .

وأما القافية الثانية فهي المترالكب . وذلك أن<sup>(١)</sup> يجتمع ثلاثة حروف متحركة بعدها ساكن . وهو مأخوذ من تراكب الشيء ، إذا ركب بعضها بعضاً .

٣

وهو مثل قول الشاعر ( البسيط )

وَمَا نَزَّاتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنْزِلَةً إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجًا  
والضرب الثالث من القوافي يقال له المُتدارك // وهو أن يجتمع متحركان

١/٥

بعدهما ساكن مثل قول الشاعر : ( الطويل )  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمُ<sup>(٢)</sup>

٩

كأن الحركتين تداركتا فيه .

والضرب الرابع المُتواتر وهو حرف واحد متحرك بعده ساكن ، كقول

الهدلي : ( الطويل )

١٢

حَدَّثْتُ إلهي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا

خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ<sup>(٤)</sup>

وهو مأخوذ من الوتر وهو الفرد

(١) عبارة التبريزي بالواو ص ٤٧ / ب س ٢ : وإنما سمي متراكبا ، لأن الحركات توالى فركب بعضها بعضاً .

(٢) البيت لعبد الله بن الزبير الأسدي

شرح الحماسة للتبريزي ص ٥٢٠ س ٩ ، وشرح المرزوقي ص ١١٧٠ س ٣ .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته .

شرح المعلقات ص ٩٣ س ٢ ، ديوان زهير ص ٨٧ س ٣ ، العقد الثمين ص ٩٦ س ٦ .

جمهرة أشعار العرب ص ١١٠ س ٣ ، شرح المصنوع ص ٣٣ س ١٠ .

(٤) البيت لأبي خراش الهدلي .

ورد بمجموعة أشعار الهدليين ج ٢ ص ٦٨ س ١١ ، شرح الحماسة للتبريزي ص ٣٦٥

س ٦ ، شرح المرزوقي ص ٧٨٢ س ٤ ، الكامل للمبرد ص ٣٣٧ س ١١ ، الأغاني ج ٢١

ص ٦٣ س ١٠ ، فصل المقال ص ٢٠٢ س ٦ ، الاضداد ص ١٠٨ س ٦ .

والضرب الخامس أن يجتمع في آخر البيت ساكنان<sup>(١)</sup> ويقال له المترادف لأنه ترادف فيه ساكنان ويجوز أن يكون سُمِّيَ بذلك لأنه أكثر ما يستعمل بحرف لين ، وربما أتى بغير لين فيسمى مُصَمِّمًا . فالذي بحرف لين كقوله<sup>٣</sup> (السريع) :

مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةِ أَمْ مَنْ نَصِيحُ بَيْتِ يَهْمٍ ذُقُوَادِي قَرِيحٍ<sup>(٢)</sup> //

ه/ب والمعصم كالمسموع يوم فتح مكة من بعض العرب وهو خامس السريع<sup>٦</sup>  
رَفَعْتَ أَذْيَالَ الْحَفِيِّ وَأَرْبَعُنْ مَشَى حَيِّبَاتٍ كَأَنَّ لَمْ يَفْزَعَنَّ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ يُمْنَعُ الْيَوْمَ نِسَاءً تُمْنَعُنْ

فالتقييد والرّدف لازمان له . فلما عُدِمَ الرّدف ها هنا سُمِّيَ مُصَمِّمًا .<sup>٩</sup>

فصل : سألت الشيخ أبا العلاء<sup>(٤)</sup> — رحمه الله — « ما يسمى القصد

من الرّجز تجتمع فيها القافية المتكأوسة والمترأكة والمترأكة » .

---

(١) قال التبريزي بالوافي ص ٢/ب س ١١ : « ولا يتولى في الشعر أكثر من أربعة أحرف متجركات ؛ ولا يجتمع فيه ساكنان إلا في قواف محصورة . وربما جاء شاذاً في غير القافية ، نحو ما أملاه علي أبو العلاء المعري في هذا المعنى .

(٢) ورد البيت منسوباً لطرفة بن العبد بديوانه ص ١٥٠ ، نقد الشعر ص ١٣ س ٤ .

(٣) اختلاف في نسبة الشعر :

نسب إلى ربيعة بن مكدم الفراسي من بني كنانة فيما قصه عمرو بن معد يكرب بالأغاني ج ١ ص ١٣٦ س ٢٨ ، سمط اللالي ج ٢ ص ٩١١ س ٧ .

نسب إلى غلام قاله حين ذهب خالد إلى بني عامر بن مناة بن كنانة بعد فتح مكة ، بالأغاني ج ٧ ص ٢٧ س .

(٤) الشيخ أبو العلاء : هو أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان الشاعر اللغوي

التنجوي العروضي الضمير . ت ٤٤٩ هـ .

كانت له عناية خاصة بالقوافي . كما يتضح من كتبه . وقد تتلمذ عليه المؤلف أبو يعلى عبد الباقي التنوخي — كما ورد في ترجمته — والتبريزي والحفاجي وآخرون ، ومن مؤلفاته : الأيك والنصون ( كتاب الهمز والرّدف ) ، لزوم ما لا يلزم ، جامع الأوزان الخمسة ، رسالة الغفران .

وذلك لأن ضروب (أ) الرجز (مستفعان) على ما تقدم إلا الثاني، (مستفعان) متدارك : وكذلك إن نقله الخليل إلى (مفاعيلن) وينقله الطائي إلى (مفتعلن) فيكون متراكبا ، وينقله الخليل إلى (فعلتن) فيكون متكاوسا .

١/٦ فقال . « ما علمت أن أحداً قاله » . // ذكر هذا .

« وأنا أسمى هذه القصيدة المثناة » يذهب بذلك إلى ثقيفه . ومنه المرأة المثناة<sup>(١)</sup> ، وهي التي نكحت ثلاثة أزواج .

٦

---

( أ ) ضروب : مهروب .

---

= إلباه الرواة ج ١ ص ٤٦ ، تاريخ بغداد ج ٤ ص ٢٤٠ ، معجم الأدباء ج ٣ ص ١٠٧ ، وفيات ج ١ ص ٩٤ ، شذرات ج ٣ ص ٢٨٠ س ٢ ، المعبر ج ٣ ص ٢١٨ ، Brokl. G 254 ; S 1, 449

(١) ورد بالغريب المصنف ص ٥٥ س ٣ عن الكسائي : « المثناة التي يموت لها الأزواج كثيراً » .



## الباب الثاني

# وزن الشعر وما يحققه

---

(١) زيادة عن الأصل لأن العنوان المذكور بالكتاب وهو « باب الفنية والتصريح والإقعاد والتخميم » لا يفتى ما يندر تحته من موضوعات .



أ - ما يلحق آخر الشطر (أ)

(التقفية والتصريع ، والإقعاد ، والتخميع ، والوقف (ب) )

للقافية موضعان ، أحدهما يستعمل فيه (ج) على سبيل الاستحباب ، وآخر ٣  
يستعمل فيه على سبيل الازوم .

فالذي يستحب فيه عروض البيت • والذي تلزم فيه ضربه (١) . ومن

ألزم نفسه النظر في هذا العلم فلا بد له من المعرفة بأحكام هذين الموضعين . ٦

فصل : فأما التقفية (٢) فإن يأتي الشاعر في عروض البيت بما يلزمه في

ضربه من غير أن يردّ العروض إلى صيغة الضرب مثال ذلك قول الشاعر

في ثانی الطویل : // ٩

ب/٦ قَفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَجَوْمَلِ (٣)

فالتقفية إبتاؤه في قافية النصف باللام التي هي الروي والباء هي الوصل . ١٢

( أ ) زيادة عن الأسل ، لما يقتضيه التبويع .

(ب) حذف كلمة باب بن أول العنوان مع عطف ( الوقف ) ، على ما ذكر ، كما يقتضيه

التبويب والسباق .

(ج) فيه : فبه قافية .

(١) قال التبريزي بالوافي ص ٣/ب س ٧ « العروض اسم لآخر جزء في النصف الأول من

البيت ، والضرب اسم لآخر جزء في النصف الآخر من البيت » .

(٢) قال التبريزي بالوافي ص ٤/أ س ٥ : « والتقفية شيء أحدثه المتأخرون »

(٣) البيت مطلع قصيدة امرئ القيس المعروفة .

ديوان امرئ القيس ص ٨ س ١ . شرح المعلقات ص ٦ س ٢

وهذان الحرفان هما اللذان لزماء في القافية . ومع ذلك فلم يغير صيغة العروض ، لأن العروض (مفاعلن) والضرب (مفاعلن) .

ومثله قول النابغة<sup>(١)</sup> في البسيط :

يَا دَارِمِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْتَعَدِ قَوْتُ وَطَالَ عَمَلِيهَا سَالِفُ الْأَبَدِ<sup>(٢)</sup>

فيُصِفُ الْبَيْتَ (فَعْلَانِ) وَآخِرُهُ (فَعْلَانِ) بِكَسْرِ الْعَيْنِ أَيْضًا ، وَقَدْ التَزَمَ فِي النِّصْفِ الدَّالَ وَالْبَاءَ اللَّذَيْنِ لَزِمَاهُ فِي الْآخِرِ .

فصل : وأما التصريح<sup>(٣)</sup> فهو أن يغير صيغة العروض فيجعلها مثل صيغة الضرب ، ويستصحب اللوازم في الموضعين .

مثال ذلك قول الشاعر في أول الطويل : // i/v

أَلَا أَنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمة النابغة الذبياني بالتعليق ص ٣٠ س ١ ،

(٢) شرح ديوان امرئ القيس والنوابع ص ٣٩٧ س ١٥ . اللسان ص ٣٠٣ م ٢٢٣ ص ٢ س ٢٧

الأغاني ص ٩٠ م ١٧٣ س ١٢ ، شرح المعاني ص ١٩٦ س ٧ ، الأمل الشجرية ج ١ ص ٢٧٤ س ١٨ . على خلاف في الرواية .

(٣) قال ابن القطاع في التصريح والقافية ص ١/٣ : فالتصريح ما كانت عروض البيت

فيه تابعة لضربه تنقص بنقصانه وتزيد بزيادته .

وقال الخفاجي في المصاحفة ص ٢٢١ س ١ : وأما التصريح فيجري مجرى القافية ، وليس

الفرق بينهما إلا أنه في آخر الأول من البيت ، والقافية في آخر النصف الثاني منه .

وهو بذلك لم يفرق بين التمهية والتصريح .

(٤) مطلع قصيدة لامرئ القيس .

الديوان ص ٢٧ س ٣ (وقد ذكر المحقق ص ٣٧٧ س ٥ رواية أبي يعلى على أنها رواية الأعم

والطليوسي) وقد مثل بها قدامة في نقد الشعر على التصريح ص ٢٠ س ٢ ، وكلفنا الخفاجي في

المصاحفة ص ٢٢١ س ١٢ ، والوفائي للبريزي ص ٥/١ ، الأمل الشجرية ج ١ ص ٢٧٤ س ٢٠

على خلاف في الرواية .



فقد جعل في نصف البيت (مفاعيلان) كآخره بسبب التصريح ، ولولا ذلك لكان في نصف البيت (مفاعيلان) مقبوضاً : ألا تراه يقول في هذه القصيدة : (الطويل) .

٣

وَلَوْ أَنَّنِي أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ

كفاني ، وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ<sup>(١)</sup>

فوزن (معيشة) مفاعيلان . وقد أتى فيها بتصريح بعد البيت الأول ، فقال : (الطويل)

أَلَا إِنَّنِي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَتَّبِعُنَا بَالٍ<sup>(٢)</sup>

فأتى في العروض (بمفاعيلان) . ومثله (أ) قول جرير<sup>(٣)</sup> في البسيط الثاني : ٩

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنِّي حَبَالَ الْوَصْلِ أَقْرَانًا<sup>(٤)</sup>

( أ ) ومثله قول : ومثله وقول .

(١) من نفس القصيدة .

الديوان ص ٣٩ س ١ على خلاف في الرواية .

(٢) من نفس القصيدة .

شرح الديوان ص ١٦٣ س ١٧ ، الديوان ص ٣٨ س ٧ ( على أنه من زيادات السكري ، نقد الشعر ص ٢٠ س ٢ ) ( على أنه مثل للتصريح ) ، الحفاجي ص ٢٢١ س ١٤ أيضاً ، وذلك في غير البيت الأول من القصيدة .

(٣) جرير بن عطية الحطيني (أبو حرزة) شاعر إسلامي عاش عمره يناضل شعراء عصره ، وكان هجاءاً مقدعاً ، وهو أحد الفحول الثلاثة : جرير ، الفرزدق ، الأخطل ، وقد عدّه ابن سلام من الطبقة الأولى الإسلامية .

الأغاني ص ٧ ص ٢٨ ص ٣٨ ، طبقات الشعراء ص ١٦ ، الشعر والشعراء ص ٢٨٣ - ٢٩٠ الخزائن ص ١ ص ٣٦ ، وفيات ص ١ ص ٢٨٦ ، شذرات ص ١ ص ١٤٠ س ٦ .

Brokl. G 1, 56, S 1,86

(٤) ديوان جرير ص ٤٩٠ س ٣ ، الشعر والشعراء ص ٩ س ٥ ، الأغاني ص ٢١ ص ١٠٥

س ٢٠ ، سر الفصاحة ص ٢٢١ س ٦ ، ( على أنه من التصريح ) ، الاضداد ص ٧٥ س ١٢ .

فأتى بالقطع في النصف كما أتى به في الآخر ، وهو أن يعود ( فاعلان )  
إلى ( نعلن ) ساكنة العين .

٣ ب/٧ ولولا التصريح // لأت العروضي مخبونة كقوله : ( البسيط )

يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللهُ مَغْفِرَةً رُدِّي عَلَيَّ نُؤَادِي كَالَّذِي كَانَا<sup>(١)</sup>

قوله ( فرة ) فعلان ) وهذا قد استعمله القدماء والمحدثون .

٦ التقفية<sup>(٢)</sup> والتصريح في غير البيت الأول كثير<sup>(٣)</sup> ، وليس عيبا ، بل  
هو دليل على البلاغة والاعتدال على الصنعة<sup>(٤)</sup>

ويستحب أن يكون ذلك عند الخروج من قصة إلى قصة .

٩ والتصريح مأخوذ من مصراعى الباب<sup>(٥)</sup> . والأصل في ذلك صرعا النهار  
وهما الغداة والعشى . وإنما حسن هذا في استفتاح الشعر والقصة ، لأن البيت  
الأول بمنزلة باب القصيدة والقصة الذى يستفتح به<sup>(٥)</sup> .

---

( أ ) كثير : كثيراً .

( ١ ) من نفس القصيدة : لسابق ذكر معانيها

ديوان جرير ص ٤٩١ س ٧ .

( ٢ ) قال التبريزى بالواو ص ٤ / أ س ٥ وبالتقفية شىء أحدثه المتأخرون .

ولم يذكر قدامه التقفية بهذا المعنى في نقد الشعر .

( ٣ ) ورد بنقد الشعر ص ١٩ س ٧ : « فان الفحول المجيدين من الشعراء والقدماء والمحدثين

يتوخون ذلك ولا يكادون يعدلون عنه . وربما صرعوا أبياتاً آخر من القصيدة بعد البيت الأول

وذلك يسكون من اقتدار الشاعر وسعة بصره . » وهذا رأى ابن الفطاح أيضاً والتصريح والقوافي

( ٤ ) عبارة التبريزى بالواو ص ٤ / أ س ٥ : « والتصريح شبه بمصراعى الباب » .

وعبارة ابن الفطاح ص ١ / أ س ١٣ : « وشتقاف التصريح من مصراعى الباب ولذلك

قيل لشطر البيت مصراع . كأنه باب القصيدة ومدخلها . وقيل هو من الصرعين وهما طرفاً

الليل والنهار . . . وقال قوم : هو من الصرع الذى هو الجبل » .

( ٥ ) قال ابن الفطاح ص ١ / أ س ١٨ : « وسبب التصريح معاودة الشاعر للقافية ليعلم فى أول

وهله أنه أخذ فى كلام موزون . ولذلك وقع فى أول الشعر . وقيل ليعلم فى أى ضرب يصنع فيه

فصل : وأما الإقعاد<sup>(١)</sup> فهو يدخل في العروض من غير تقفية ولا تصريح //  
١/٨ يوم سامع النصف الأول أن الشاعر يأتي بالثاني موافقاً له ، فيأتي به  
خلاف ذلك .

٣

مثال قول النابغة<sup>(٢)</sup> : ( الطويل )

جَزَى اللهُ عَبَسًا ، عَبَسَ آلَ بَغِيضِ

٦ جَزَاءِ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ<sup>(٣)</sup>

فيظن سامع نصف هذا البيت أول وهلة أن الشاعر قد استفتح شعراً  
مُصَرَّعاً من ثالث<sup>(٤)</sup> الطويل ثم يأتي المنشد بنصفه الثاني فيكون مقيد ثاني  
الطويل ، لأن العروض في هذا البيت ( فعوان ) وذلك لا يكون في الطويل ٩  
إلا في الثالث إذا كان مصرعاً . والضرب ( مفاعلان ) ، وذلك لا يكون  
إلا لثانيه . ومثله ( الطويل ) .

١٢ إذا ما اتصَلتْ (أ) قُلْتُ يَا لَ تَمِيمٍ وَأَيْنَ تَمِيمٍ مِنْ مَحَلَّةِ أَهْوَدَا<sup>(٤)</sup>

( أ ) إذا ما اتصَلتْ : إذا اتصَلتْ ، أهودا : أهوادا .

والتعديل اقتضاء لوزن ، كما أن ضرب ثاني الطويل ( مفاعلان ) وليس مفاعيلن ( كما هو  
الحال في ( أهوادا ) .

( ١ ) قصر التبريزي ذلك على الكامل . قال في الواقي ص ٥٦ / ب س ١١٠ وبما يجب  
ذكره من عيوب الشعر الذي يسمى المقعد ، وهو المختص بالكامل . وهو خروج الشاعر من  
العروض الأولى بن الكامل إلى العروض الثانية منه ، وانتقاله من العروض الثانية إلى الأولى .  
ومن المقعد أن تنقص حرفاً من الفاصلة يعني من العروض .

( ٢ ) ترجمه النابغة الذبياني بالتعليق ص ٣٠ س ١ .

( ٣ ) النقائض ص ٩٩ س ٨ ، الخزانة ص ١٣٦ س ٧ ، التصريح والقوافي ص ١/ب س ٩  
ومن أشد التخميم قول النابغة . . . كذلك عده أبو العلاء المعري في رسائله ص ٦٩ س ٥  
من الشذوذ في عروض الطويل ، وكذا بجمهرة الإسلام ص ٤٤٤ س ٦ ، المعاني ص ٢٢٧ س ١٠  
( منسوباً إلى عبد الله بن هارق )

( ٤ ) البيت لعبد قيس بن خفاف البرجمي .

نوادير أبي زيد ص ١١٤ س ١ . رسائل أبي العلاء ص ٦٩ س ٧ ( وعده أبو العلاء من  
الشذوذ في عروض الطويل ) ، وكذا برسالة أبي العلاء المدونة بجمهرة الإسلام ص ٤٤٤ س ٧ .

ومنه قول عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> : ( الخفيف )

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَسِيْسٍ صَوَّرُوهاَ فِي جَانِبِ الْمِحْرَابِ<sup>(٢)</sup> //

ب/٨ فهذا من الخفيف وفيه تشعيث في العروض . وهو ردّ (فاعلاتن) إلى ٣

(مفعولن) . وهذا لا يحسن إلا في التصريح . ومثله من الخفيف أيضاً :

أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ ذُو أَشْبَالٍ وَرَبِيعٌ<sup>٦</sup> إِنْ شَعَبَتْ غَبْرَاهُ

ومثله من الطويل لعامر بن جوين<sup>(١)</sup> ، (٤) :

خَلِيلِيَّ كَمْ بِالْجَزْعِ مِنْ مَمْلَكَاتٍ وَكَمْ بِالصَّعِيدِ مِنْ هِجَانٍ مُؤَبَّلَةٍ<sup>(٥)</sup>

(أ) جوين : جوين .

(١) عمر بن أبي ربيعة المخزومي القرشي شاعر فزلي أموي ، عرف برقة غزله ، وكان

يصرح بالفرز ، لا يهجو ولا يمدح ، عده ابن سلام أغزل من عبيد الله بن قيس الرقيات .

ت ٩٣ هـ . وفيات ح ٣ ص ١١١ ، ١١٣ ، الأغاني ح ١ ص ٣٠ ، الشعر والشعراء ص ٢٤٨ ،

الجزالة ح ١٠ ص ٣٤٠ ، شذرات ح ١ ص ١٠١ ص ٨ .

(٢) البيت من قصيدة عمر بن أبي ربيعة التي مطلعها :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أنحب القتل أخت الرباب

الديوان ص ١٨٠ ص ١٥ ، السكامل للبهر ص ٣٣٨ ص ١٢ . على خلاف في الرواية

(٣) البيت من معلقة الحارث بن حنزة . وهو يصف هنا حجر بن قطام . وقد قاتله الحارث

شرح المماقات ص ١٧٩ ص ١ ، الأغاني ح ٩ ص ١٨٠ ص ١٧ .

(٤) عامر بن جوين بن رضاء بن قمران الطائي ، شاعر جاهلي من المعمرين . كان فائسكاً

مستهتراً تبرأ قومه من جرأته . وله قصة مع امرئ القيس .

خزانة الأدب ح ١ ص ٢٤ ، ٢٥ ، الأغاني ح ٨ ص ٦٩ .

(٥) قاله عامر بن جوين حين خرج يشيع جاره امرأ القيس ، فرأى أخته هند ، فأعجبه حسنها

وجالها . وملسكاه - جبل ببلاد طيء .

المخصص ح ١٦ ص ١٦٠ ص ١٤ (رواية عن الخليل) رسائل أبي العلاء ص ٦٩ ص ١٠ (وقد

عده أبو العلاء من الشذوذ في عروض الطويل) . وكذا بجمهرة الاسلام ٤٤٥ / ص ١٠ ، معجم

البلدان ح ٤ ص ٦٣٦ ص ١٣ .



ومثله : ( الكامل )

وَمَصَابِ غَادِيَةٍ كَأَنَّ تِجَارًا نَشَرَتْ عَلَيْهِ بَزَّهَا وَرِحَالَهَا<sup>(١)</sup> ٣

فالنصف الأول مصرع الكامل الثامن والنصف الثاني من الكامل

الأول : ومثله : ( الكامل )

لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبًا وَالْقَرْتَّ يُعَصِّرُ بِالْأُكْفِ أَرْنَتْ<sup>(٢)</sup> ٦

ومثله من الكامل أيضاً قول حميد<sup>(٣)</sup>

إِنِّي كَبُرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ مِمَّا يُظَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَفْرُ<sup>(٤)</sup> //

(١) البيت للأعشى .

الديوان ص ٢٣ س ٢ ، اللسان ص ١١ ص ٢٧٨ ع ٩ س ٢١ : على خلاف في الرواية .

(٢) اختلف في نسبة البيت .

نسب لحجل بن فضالة بالشعر والشعراء ص ٣٠ س ٤ ، المؤلف والمختلف ص ١١٥ س ٩ ،  
اللسان ص ١٤ س ٣٩٦ ع ٢ س ٩ . رواية (عن ابن بري) .

نسب لشبيب بن جعيل بالمؤلف والمختلف ص ١١٥ س ٩ .

نسب لابن علقمة الذي ياتي بهامش العقد القره بد ص ٥٠٧ س ٩ .

كما ورد برسائل أبي العلاء ص ٧٢ س ٥ ( رواية عن أبي عبيدة ) فصل المقال ص ٣٥ س ٢ .

(٣) حميد ابن ثور الهلالي العامري : شاعر محضرم عاش زمناً في الجاهلية وشهد حنيئاً مع  
المشركين ، ثم أسلم ووفد على النبي (ص) ت ٣٠ هـ تقريباً .

وقد عدده الجرحى من الطبقة الرابعة من الإسلاميين .

الأغاني ص ٤ ص ٩٧ ، ٩٨ ، طبقات الشعراء ص ١٣٠ ، سبط اللالي ص ٣٧٦ ، الشعر  
والشعراء ص ٢٣٠ - ٢٣٣ .

(٤) الشعر والشعراء ص ٣٠ س ٨ .

١/٩ وهذا عند الخليل لإقعاد ، وعند أبي عبيد<sup>(١)</sup> وأبي عبيدة<sup>(٢)</sup> إقواء<sup>(٣)</sup>  
فصل : وأما التخمين فهو أن ينحى الشاعر عروض البيت من التصريح  
والتفوية ، ويدرج الكلام فيكون وقوفه على القافية ، وقد استعمل ذلك  
الشعراء المحودون من القدماء والمحدثين<sup>(٤)</sup> .  
قال الشنفرى<sup>(٥)</sup> : ( الطويل )

( أ ) من القدماء والمحدثين : من الفقهاء والمحدثين

(١) أبو عبيد اللغوى ( القاسم بن سلام ) العقبه المحدث ٢٢٣ هـ  
وروى عن أبي زيد الأنصارى ، وعن أبي عبيدة ، والأصمعي واليزيدي ، وغيرهم من المصريين  
من مؤلفاته : غريب الحديث ، الغريب المصنف ، الأمثال ، معاني الشعر ، غريب القرآن .  
إبناه الرواة ج ٣ ص ١٢ ، ابن الأثير ج ٥ ص ٢٥٩ س ١١ ، تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٣٤  
وفيات ج ٣ ص ٢٢٥ ، تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٧٤ ، شذرات ص ٥٤ س ١٧ ، معجم الأدباء  
ج ١٦ ص ١٥٤ ، نزهة الألبا ص ٩٣ - ٩٧ ، طبقات الزبيدي ص ٢١٧ - ٢٢١ .  
Brokl. G I, 107 , S 1 166 .

(٢) أبو عبيدة ( معمر بن المثنى البصرى ) النجوى الملائمة روى عنه أبو القاسم بن سلام ،  
وأبو عثمان المارنى ، وأبو حاتم السجستاني ، وعمر بن شبة النيرى . ت ٢٠٩ هـ .  
من مؤلفاته : مجاز المرآة

إبناه الرواة ج ٣ ص ٢٧٦ ، ابن الأثير ج ٥ ص ٢٠٨ س ٧ ، تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٢٥٢  
معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٥٤ . تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٣٧٨ ، شذرات ج ٢ ص ٢٤ س ١٢  
نزهة الألبا ٦٨ - ٧٤ ، طبقات الزبيدي ص ١٩٢ - ١٩٥ .

(٣) سرد ذكر الإقواء والإقعاد عند الكلام عن عبوب القافية .

(٤) ذكر ذلك الخداحى دون تسمية قال س ٢٢٢ س ١٨ : « وقد ترك التصريح جماعة  
من الشعراء المتقدمين والمحدثين في أول القصيدة . . . وورثها أهل الشاعر بالتصريح في جميع  
القصيدة » . وقد سمي التريزى ذلك الإسمات . قال بالواقى ص ٤/٦ : « فان أم سكن البيت  
في أول القصيدة مصرعاً سمي المصمت » . وعند ابن القطاع سمي ذلك الوثب قال ص ١/١١  
« وإذا لم يصرح الشاعر قصيدته كان المتور الداخل من غير باب ، ويسمى الوثب » .

(٥) الشنفرى : هو عمرو بن مالك الأزدي ، شاعر جاهلي يمانى من محول الطبقة الثانية ،  
كان من فتاك العرب وعدائهم وهو أحد الخلفاء الذين تراءت منهم شائراًهم . وفي الأمثال :  
أعدى من الشنفرى وهو صاحب لامية العرب .

الأعاني ج ٢١ ص ١٣٤ - ١٤٣ ، سبط اللالى ، ج ص ٤١٣ . الخزانة ج ٢ ص ١٦ - ١٨ .

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَتَائِبِكُمْ نَائِي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَا مَبِيلَ<sup>(١)</sup>

وقال متمم بن نويرة<sup>(٢)</sup> . (الطريل)

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ دَالِكٍ وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا<sup>(٣)</sup>

وهذا كثير جداً وسمى تجميعاً مأخوذاً من الخواص الذي هو العرج، ومن

ذلك قبيل الضياع الخوامع<sup>(٤)</sup> .

١/٩ فصل . وقد أجاز بعضهم الوقوف في نصف البيت على الحرف // المشدد

بالتخفيف ، وإن لم يكن فيه تصرع ، ابتداء بالوقوف على المشدد في القافية

لأن الأنصاف تحمل<sup>(١)</sup> ما تحتمله الأواخر ، قال : وكما يجوز الابتداء في

نصف البيت الأخير بالضرورة ، يجوز الوقوف في نصفه عليها . ومثال هذا

أن يقول القائل : ( الرمل ) .

إِنَّ نَعْلَ الْخَيْرِ أَحْرَى وَأَسَدُّ وَعَلَى الْإِنْسَانِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ<sup>(٥)</sup>

١٢

وهو ضرورة قبيحة .

(١) تمثال : محتمل .

(١) مطلع لامية العرب .

القصيدتان اللاميتان ص ٢ س ٣ ، خزانة الأدب ص ٢٤ س ٢٨ ، سمط اللالي ص ١

٤١٣ س ١١ ، طبقات الريدي ص ١٧٩ س ١ ، ويقال إن القصيدة من صنع خاتم الأحرار  
ونحلها الشنمري

(٢) متمم بن نويرة التميمي شاعر فحل صحابي . اشتهر برثائه لأخيه مالك الذي قتله حالداً

ابن الوبيد في حروب الردة . ت ٨٣ تقريباً . Brokl. G 1,39 . S 1,70

الأغاني ص ٤٤ ص ٦٦ — ٧٢ ، جهرة أشعار العرب ص ٢٦٥ — ٣٦٦ ، سمط اللالي ص

٨٧ ، خزانة ص ١٦٦ — ٢٣٨ ، مؤلف والمختلف ص ٢٩٧ س ١٦ .

(٣) مطلع قصيدة متمم في رثاء أخيه مالك بن نويرة .

طبقات الشعراء ص ٥ المقدم الفرید ص ٣٦٣ س ٩ ، القلب والمدل (بالـ كنز اللغوي)

ص ٨ س ١٠ الأصداد ص ٣٩٣ س ٤ الخزانة ص ١٦٧ س ٣٠ . جهرة أشعار العرب

ص ٢٦٥ س ٢ .

(٤) الخوامع : الضياع اسم لها لازم لأنها تخمم خماعاً وخمعاها وخموعاً اللسان ص ٨

ص ٧٩ ع ١٨ .

(٥) لم أعر على البيت بالمطاز التي رجعت إليها .

فأما الوقوف على الحرف المشدّد إذا كان في ضرب البيت ، فالصواب فيه أن يُوقَف عليه بالتخفيف إلا ما كان من المترادف ودخل عليه الإصمات

والتقى فيه حرفان مثلان ، فإنه لو قال : (السريع)

إِنْ يُحْصَنَ الْيَوْمَ نِسَاءً يُحْصَنُ<sup>(١)</sup>

لكان الصواب الوقوف عليه بالتشديد .

وحدثني الشيخ أبو العلاء - رحمه الله - قال : « وجد بخط ثعلب<sup>(٢)</sup> //

أ/١٠

تشديداً على الروي في قول لبيد<sup>(٣)</sup> : « (الرميل)

يَأْمَسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ بِيَدَيْهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصَلِّ<sup>(٤)</sup>

(١) الشعر لعلام يرم الفتح ( أنظر أيضاً ص ٤١ ص ٧ بالتمليق ) .

نهاية الأرب ح ١٧ ص ٣١٩ ص ١٥ . جهرة اللغة ح ٢ ص ١٨٤ ع ١ ص ١ ، الأغاني ح ٧ ص ٢٧ ص ٢ سمط اللالي ح ٢ ص ٩١١ ص ٧ ، الأغاني ح ١٤ ص ١٣٦ ص ٣٨ .

(٢) ثعلب : هو أحمد بن يحيى بن ريد بن سيار الشيباني بالولاء أمام الكوفيت والنحو واللغة كان رواية للشعر محدثاً مشهوراً بالحفظ ت . ٢٩١ هـ .

أبناء ارواة ح ١ ص ١٣٨ ، تذكرة الحفاظ ح ٢ ص ٦٦٦ ، وفيات ح ١ ص ٨٤ ، تاريخ بغداد ح ٥ ص ٤٢٤ . شذرات ح ٢ ص ٢٠٧ ، معجم الأدياء ح ٥ ص ١٠٢ ، العبر ج ٢ ص ٨٨ . نزهة الألباس ٧ - ١٦٠ . وطبقات الزبيدي ص ١٥٠ - ١٦٧ .

7Brokl. G 1, 108, S1, 151

(٣) لبيد بن ربيعة بن مالك العامري ، أحد شعراء المعاقاة ، أدرك الإسلام ، ووفد على النبي (ص) وعاش طويلاً . ت ٤١ هـ .

الديوان ، خزانة الأدب ح ١ ص ٣٣٧ - ٣٣٩ ثم ح ٤ ص ١٧١ - ١٧٦ ، الشعر والشعراء ص ١٤٨ - ١٥٦ ، الأغاني ح ١٤ ص ٩٣ - ١٠٣ ثم ح ١٥ ص ١٣٧ - ١٤٤ ،

Brokl. G 1,36, S 1,64.

(٤) اللسان ح ٦ ص ٢٠٩ ع ٢ ص ٢٢ (أنظر تفريج الايات بخصوص البيت ص ٣٨٣



## (ب) ما يلحق آخر الشطر (أ)

وكما يلزم الناظر في علم القوافي المعرفة بأحكام الطرفين الأخيرين من مصراعى البيت ، تلزمه المعرفة بأحكام الطرفين الأولين. وقد استعمل في الجزء ٣ الأول من النصفين ضرواً كثيرة<sup>١</sup> ، ولكل منها اسم تخص به .

وذلك مستقصى في كتب العروض . وإنما نذكر هنا ما يكثر استعماله ووجوده ، وما علق به الألسن .

فصل : فالنوم (ب) ١ : يقوم العامة أن كل نقص يُوجد في أوّل كل بيت خرم ، وليس الأمر كذلك ، إنما النوم اسقاط الحرف الأول من الجزء الأول فيما هو مبنى على الأوتاد المجموعة .

وذلك يكون في خمسة أوزان من العروض ، // الطريل والوافر والهزج والمضارع والمتقارب . مثل ذلك في الطريل :

لا تَتَرَضُ فِي الْأَمْرِ تُكْفَ شُؤْنَهُ وَلَا تَنْصَحَنَّ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ<sup>٢</sup>

(أ) زيادة من الأصل لما يقتضيه تنسيق الباب .

(ب) فالخرم : فالخرم بالراء غير معجم . كما أضيف لفظ (فصل) لما يقتضيه التنسيق

(١) ورد مثل هذا الرأي لدى التبريزي بالوافق ص ٦/ب س ٦ : فالخرم ص ١١ أول متحرك من الوند المجموع و أول البيت يكون في فعولن ومفاعيلن ومفاعيلن .

(٢) البيت لعبيد بن أيوب العنبري .

شرح الحماسة للتبريزي ص ١٤٤ س ١٦ ، شرح الرروقي ص ١١٥٧ س ١١ ( أنظر الهامش أيضاً ) .

- وذكر ابن دريد<sup>(١)</sup> ، الخرم ومثله بقول عنزة<sup>(٢)</sup> : (الكامل)
- وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَغْطِي غَيْرَهُ مَنِيَّ بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ<sup>(٤)</sup>
- وهذا عيب في حكم العروض يقال له الوَقْصُ ، لأن (متفاعان) إذا  
أعيدت إلى (متفاعان) سبى الجزء مَوْقُوصًا . وقد عيب ذلك من (ابن دريد)
- لما تقدم من أن النَّزْمَ لا يكون إلا في تلك الأوزان الخمسة ، وبیت عنزة  
من الكامل .
- وقد يكون الخرم في النصف الأول وأول النصف الثاني . قال  
الشاعر . (الطويل)
- خَرَجْتُ بِهَا مِنْ بَطْنِ بَيْرِينَ بَعْدَمَا نَادَى الْمُنَادِي بِالصَّلَاةِ فَأُذِنَتْمَا<sup>(٥)</sup>
- ١/١١ قيل ولا يوجد بيت مصرع مخروم النصف الثاني // إلا هذا البيت وبيت  
لأوس بن حجر وهو : (الطويل)

---

(١) ترجمة ابن دريد بالتمليق ص ٣٢ س ٣ .

(٢) جاء رأي ابن دريد هذا بجمهرة اللغة ص ٢٣ ع ٢ س ١٥ : والخرم في الشعر نقصان حرف في أول البيت نحو قول الشاعر عنزة : ... (البيت) .

(٣) عنزة بن شداد العبسي كان أشهر فرسان العرب بالجاهلية ، ومما لفته شهرة .  
الديوان ، الأغاني ص ٧٤ - ١٤٨ - ١٥٢ ، خزينة الأدب ص ١٠٢ ، الشعر والشعراء  
ص ١٣ - ١٣٤ ، ٤٥ ، Brokl G 1, 12 S 1 .

(٤) جمهرة أشعار العرب ص ١٦٢ س ٣ شرح المقالات ص ١٤٨ س ٢ . العقد الثاني  
ص ٤٥ س ٦ الأغاني ص ٨٠ س ٣٨ ، الافتتاح ص ٢٨٢ س ١٧ اللسان ص ١  
ص ٢٨٩ ع ١ س ٢٣ . ابن عقيل ص ١٠٢ س ٢٣١ .

(٥) البيت لأبي دهيل المجعي  
الشعر والشعراء ، ص ٣٩ س ٨ . الأغاني ص ٣١ س ١٩ ، ٢٥ ثم ص ٦٠ س ١٦٨  
ص ١٠١ معجم البلدان ص ٣٥٢ س ٨ ثم ص ١٠٩ س ١٧ على خلاف الرواية .  
قال ابن قتيبة : وكانت لأبي دهيل ناقلم يكرور مانها أسير منها ولا أحسن (بيرين) بالفتح  
ثم السكون وكسر الراء وباء ثم نون ... من أسقاع البحرين . معجم البلدان .

- غَشِيَتْ دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبِيحَانِ كَالْبُرْدِ بِالْعَيْنَيْنِ يَبْتَدِرَانِ<sup>(١)</sup>
- فصل (أ). وأما الخَزَم (بالزاي معجمة) فهو زيادة تملحق أوائل الأبيات ولا يختص بذلك وزن دون وزن، ولا يعتد بتلك الزيادة في تقطيع العروض. ٣
- فِيَزَادُ الْبَيْتَ حَرْفًا وَاحِدًا كَقَوْلِ طَرْفَةِ<sup>(٢)</sup> (المديد)
- أَتَذْكُرُونَ (ب) إِذْ تُنْقَاتِلِكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مُعَدِّمًا عَدَمَهُ
- وقد يُجْزَمُ بِحَرْفَيْنِ، كَقَوْلِ طَرْفَةِ أَيْضًا (٣)، (٤) (المديد) ٦
- إِذْ أَنْتُمْ نَخَلٌ نَظِيفٌ بِهِ فِإِذَا مَا جُزِّ نَضْطَرَّمَهُ
- وقد يُجْزَمُ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ. (الطويل)

(أ) أضيف لفظ فصل لما يقتضيه التيسير.

(ب) أتذكرون : تذكرون .

(١) لم أعر على البيت إلا بديوان لبيد منسوباً إليه من ٣٢٧ س ٢ إلا أن رواية الشطر الثاني بـ «سبحان» : . . . كما البدر فالعينان تبتدران .

«سبحان» بفتح أوله ومع ثانيه وآخره نون منقول من تثنية السمع . قال أبو منصور هو موضع معروف في ديار قيس . قال نص : السياق جبل قل ملح وارد شمالي سلم عنده جبل يقال له العبد ، أسود ليست له أركان . معجم البلدان ٢ ص ٣٣ س ١٢

(٢) طرفة بن العبد البكرى الوائلي : شاعر جاهلي من الطبقة الأولى اتصل بعمر وبن هند الملك ، وكان من ندمائه ، كانت الحكمة تفيض في أكثر شعره ، وهو من اصحاب المملكات .

(٣) الشعر والشعراء من ٨٥ - ٩٦ ، سبط اللالي ص ٣١٩ ، جهمية أشعار العرب من ٧٤ - ٨٠ ، ص ١٤٩ - ١٦١ ، خزائن الأدب ج ١ ص ٤١٤ - ٤١٧ ، شرح المقاتل ص ٤٣ . Brokl. G 1 22 , S 1 45

(٣) البيت من قصيدته التي مطلعها :

أشجاك الربع أم قدمه أم رماد دارس حمه

العقد الثمين ف ٧٣ س ٦ ، المعاني الكبير س ٥٠٠ س ٢ دون خزم

(٤) من نفس القصيدة : المقعد الثمين (دون خزم) س ٧٣ س ٧ ، المخصص ح ١١

نَحْنُ جَلْبِنَا عِتَاقَ النَّخِيلِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ

وَسِرْنَا عَلَيْهَا لِلرَّدىِ يَوْمَ ذِي قَارِ (٥)

وربما خزموا بأربعة أحرف ، ويروى عن أمير المؤمنين (٢) عليه ٣

١١/ب السلام : (الهزج) //

أَشَدُّ حَيَازِيمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قَيْكَا (٣)

٦ وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَالَ بِنَادِيكَا

وقال آخر . (الطويل)

( أ ) حيازيك : حيازيك .

( ١ ) لم أعتز على البيت بالفظان التي رحمت لإيها .

( ٢ ) هو علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين ، وابن عم النبي وصهره . روى عن

النبي (ص) الحديث ، وكان من كتاب الوحي . ت ٤ هـ .

ينسب إليه نهج البلاغة ، وهو مجموع خطبه وأقواله ورسائله . وديوان علي بن أبي طالب .

وكلاهما مشكوك في نسبه لآل هـ .

ابن الأثير . ج ٣ ص ١٩٤ ص ٢٢ ، شذرات ج ١ ص ٤٩ ص ٨ ، تذكره الحفاظ ج ١

ص ١٠ Brokl S 1,746 .

(٣) الكامل للمبرد ص ٥٥٣ ص ٤ ، ٥ ، الأغاني ج ١٤ ص ٣٤ ص ٢٦ ، شرح

الحماسة للمرزوقي ص ٣٣١ ص ١٦ .

( دون اشدد ) عمدة الطالبين في ألساب آل أبي طالب ص ٦٩ ص ٥ ، مروج الذهب

ج ٤ ص ٤٣٩ ص ٣٢٢ ، فصل المقال ص ٢٦٥ ص ٨ ، الإرشاد ص ٥١ ص ٢٣ .

قال المبرد : والشعر إنما يصح بأن تحذف أشدد فتقول :

حيازيك للموت فإن الموت لا قيكَا

واسكن المسجاء من العرب يزيدون ما عليه في المعنى ولا يعتدون به في الوزن ، ويحذفون من

الوزن علماً بأن المخاطب يعلم ما يريدون . فهو إذا قال حيازيك للموت فقد أصمر ( اشدد )

فأظوره ولم يعتد به .

وقد جاء بالأعاني أن علياً كان يتمثل بهما حين بايعه عبد الرحمن بن ملجم ، أما ابن عنبه

في عمدة الطالبين فقد ورد بالهامش نقلاً عن محقق الكتاب عن تذكره الخواص لابن الجوزي

ص ١٠٠ ، أن البيهقي لأبي عمرو أحيجة بن الجلاح الأوسى الأنصاري . وقد تمثل بهما علي

ابن أبي طالب .



كُنَّا رَضِينَا بِمَا كَانَتْ مَعَدُّ لَنَا بِهِ

تَرَاضَتْ وَلَمْ تَرْضُوا بِهِ لِقَبِيلٍ<sup>(١)</sup>

٣ وقد خزموا بستة أحرفٍ . وينشد للوالي<sup>(٢)</sup> : ( الوافر )

وإِلا فَتَعَالَوْا نَجْتَلِدْ بِمُهَنْدَاتٍ نَفُضُ بِهَا الْحَوَاجِبَ وَالشُّثُوفَا<sup>(٣)</sup>

وما زاد عن الحرفين في الخزم فهو شاذٌّ ، وقبحه على قدر زيادته .

٦ وقد يُخزَمُ الأوَّلُ بالنصف الثاني كالنصف الأول كقول طرفة<sup>(٤)</sup> (المديد)

إِذْ لا يَضُرُّ مُعَدِّمَا عَدَمُهُ<sup>(٥)</sup>

فقوله ( إذ ) خزم . وقال آخر - فخزَمَ في الموضعين - ( الطويل )

٩ وَإِنْ تَعَدَّيْتُ طَوْرِي كُنْتُ أَوَّلَ هَالِكٍ

مِنْ جَمَاعَتِكُمْ ، وَالْمُعْتَدِي الطَّوْرِ هَالِكٌ<sup>(٦)</sup>

فخزم في الموضعين أيضاً .

١٣/٢ فصل . وقد يجوز قطع ألف الوصل في أول النصف الثاني // لتمام ١٢ الكلام قبله ، كقول الشاعر : ( الكامل )

(١) لم أعر على البيت بالمظان التي رجعت إليها .

(٢) الوالي : هو قد بن مالك الوالي أحد شعراء بني أسد . معجم الشعراء ص ٣٣٩ .

(٣) أنباء الرواه ج ٣ ص ١٣٥ س ١١ : على خلاف في الرواية .

وقد ورد البيت في اجتماع ابن الأعرابي مع الحسين بن الضحاك لدى الواثق . وحديث ابن الأعرابي عن الخزم .

(٤) ترجمة طرفة بالتعليق ص ٥٧ س ٤ .

(٥) ورد البيت بالصحيفة السابقة .

(٦) لم أعر على البيت بالمظان التي رجعت إليها .

ولا يُبادِرُ في الشِّتَاءِ وَلِيَدُنَا أَلْقَدْرُ مُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ<sup>(١)</sup>

الجمال خُرقة تُنزل بها القدر ، وهي الجمالة أيضا .

وقال آخر . ( البسيط )

٣

هَذِي مَشَابِهٌ مِنْ مَيِّ مُصَادِقَةٌ أَلْعَيْنُ وَاللَّوْنُ وَاللَّبَاتُ وَالْجَيْدُ<sup>(٢)</sup>

ورأيت في غير نسخة ( العنق واللون ) وهذا كثير شائع .

---

(١) اللسان ح ١٦ ص ١٩٠ ع ١٢ (على أنه من إلهاد ابن بري) . على خلاف في الرواية .

(٢) البيت لدى الرمة .

ديوان ذي الرمة ص ١٣٤ البيت ١٢ . على خلاف في الرواية .

# الباب الثالث سوازم القافية

---

زيادة عن الأصل لجمع الحروف والحركات اللازمة في باب ما ،





## (أ) الكلام في الحروف اللازمة (أ)

وهي خمسة<sup>(١)</sup> : التأسيس ، والرّدْف ، والروى ، والوصل ، والخروج .  
والأولى أن يبدأ بالكلام على الروى ليكون المعرفة قطبا لما يحيط به ٢  
من اللوازم .

### ١ - الروى (ب)

ليس عند العرب معرفة بشيء من هذه الحروف إلا بالروى // وقد ذكره ٦  
الناطقة فقال<sup>(٢)</sup> . ( الوافر )

بِحَسْبِكَ أَنْ تُهَاضَ بِمُحْكَمَاتٍ يَمُرُّ بِهَا الرَّوِيُّ عَلَى لِسَانِي<sup>(٣)</sup>

---

(أ) زيادة عن لأصل طبقاً لما يقتضيه التنسيق

(ب) الروى : باب الروى .

(ج) آخر أحرف : أن أحرف .

---

(١) هي عند النبريزى ستة أحرف إذ أنه عند ضمنها الدخيل ( الوافر ص ٤٨ / أ س ٨ )  
وكذا هند نشوان الحميرى في كتابه ص ١ س ٨ ، وابن جنى في المختصر ص ٢٨٢ س ٧ .  
وأما أبو الملاء فلم يعد الدخيل ضمنها كما ورد في اللزوم ص ٤ س ٤ . أما أبو عبيدة في الغريب  
المصنف ص ٤٢٦ فقد عد ماد كره المؤلف أبو يعلى فقط .

قال النبريزى بالوافى ص ٥٢ / أ س ٩ ، وزاد الأخفش الغالى والمتعدى في الحروف والغلو  
والنمدى في الحركات . فالغالى نون يلق الروى المهيد زائداً على الوزن غير محاسب به في التقطع  
والنمدى واو تلحق الوصل الذى هو هاء ساكنة زائداً على لوزن غير محاسب به في التقطع .  
ويسمى التعدى والغلو حركة ما قبل الغالى والمتعدى .

(٢) ترجمة الناطقة بالتعليق ص ٣٠ س ١

(٣) العقد الثمين ص ٣١ س ١١ ، تحفة الأدب ص ٣٨ س ١٠ على خلاف في الرواية .

وهو آخر أحرف الشعر المقيد ، وما قبل الوصل في الشعر المطلق<sup>(١)</sup> .

٣ فالروى في المقيد كالراء في قوله . ( المتقارب )

فَلَا (أ) وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي (ب) أَفْرِسُ<sup>(٢)</sup>

وفي المطلق كالميم في قوله : ( الطويل )

وَلَنْ يَلْبَثَ الْمَصْرَانِ يَوْمٌ وَكَلِيلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكََا تَيْمَمًا<sup>(٣)</sup>

(أ) فلا وأبيك : وأبيك .

(ب) أني : أي .

(١) « قال الأخفش : الروى الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ويلزم في كل بيت منها في موضع واحد .

اللسان > ١٤ ص ٣٤٩ ع ٢ س ١ .

وفي نفس عبارة ابن جنى بالمختصر ص ٢٨٢ س ٩ . الروى ، وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه .

وقال أبو عبيدة : « الروى حرف القافية نفسها » اللسان > ٦ ص ٦ ع ٣ س ، كما وردت عبارة أبي عبيد هذه بكتابه الغريب المصنف .

(٢) البيت لامرئ القيس من قصيدته التي مطلعها :

أحار ابن عمر كأني خير ويعمدو على المرء ما يأتهم

وكذا أثبتتها المفضل وأبو عمرو الشيباني وغيرهما له . وزعم الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسد يقال له ربيعة بن جهم .

شرح الديوان للسندوني ص ٩٤ س ٤ ، الديوان ص ١٥٤ س ٢ ، فصل المقال ص ٣٠٥ س ٤ ، الأمالي الشجرية ج ٢ ص ٧٣ س ٢٠ .

(٣) البيت لحميد بن ثور الهلالي .

ديوان أبي نواس ج ١ ص ٣٠٥ س ١ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٦٥ س ٧ . التمثيل والمحاضرة ص ٥٢ س ٦ ، المفضليات ج ١ ص ٧٦٥ س ١٦ ، سمط اللالي ج ١ ص ٥٣٢ س ١٠ ، اللسان ج ٤ ص ٧٦٠ ع ١٦ س ٩ ، تاج العروس ج ٣ ص ٤٠٤ س ٢٦ ، الأضداد ص ٢٠٢ س ١١ ، إصلاح المطلق ص ٣٩٤ س ١٧ ، السكامل للمبرد ص ١٢٥ س ٢ ، ص ٥٠٦ س ٢ .

وقيل<sup>(١)</sup> إن الروى مأخوذ من (الروء) الذى هو الحبل. ومن (روى

الرجل على القوم بالروء). قال الراجز: (الرجز)

إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ تَخَدُّدِي وَدِقَّةِ فِي عَظْمِ سَاقِي وَيَدِي<sup>(٢)</sup> ٣  
أَرَوِي<sup>(أ)</sup> عَلَى زِي الْعُكْنِ الضَّفْنَدِرِ

ويجوز أن يكون مأخوذاً من (رويت الشعر) إذا حفظته من أصحابه.

أ/١ فيكون (فعيلاً) بمعنى (مفعول). ومن هذا// قول الشاعر: (الطويل) ٦

رَوَى فِي عَمْرٍو مَا رَوَاهُ بِجَهْلِهِ سَأْتُرْكَ عَمْرًا لَا يَقُولُ وَلَا يَرَوِي<sup>(٣)</sup>

وفي الروى من التمكن<sup>(ب)</sup> ما ليس في غيره من الحروف اللازمة لأننا

قد نجد تارة شعراً حالياً من التأسيس، وتارة شعراً خالياً من الردف. ويوجد

ما هو خال من الصلة والخروج. ولا يوجد شعر يخلو من الروى.

فلهذا المعنى — والله أعلم — خص<sup>(ج)</sup> بالإسم المشتق من الرواية ، ١٢

ووقع به التمييز. فتيل لا مية امرىء القيس ودالية النابغة وميمية زهير.

فصل: وقد تكون حروف المعجم رويًا إلا حروفاً ضُمَّت<sup>(٤)</sup>، منها

(أ) أروى: أزرى

(ب) التمكن: المتمكن.

(ج) خص: وخس:

(١) قال أبو عبيد: الروء الحبل الذى يقرن به البعيران . . . وقال أبو منصور: الروء

الحبل الذى يروى به البعير أى يسد به المتاع عليه. اللسان ج ١٤ ص ٣٤٨ ع ١ س ٢٦ .

(٢) حمزة اللفظة ج ٣ ص ٣٧١ ع ١٨ ، اللسان ج ١٤ ص ٣٤٨ ع ١ س ١٠ ، تاج

العروس ح ١٠ ص ١٥٨ س ٤٠ .

(٣) لم أعثر على البيت بالمظان التى رجعت إليها.

(٤) قال الأخفش: وجميع حروف المعجم تكون رويًا إلا الألف والياء والواو اللواتى

للإطلاق، اللسان ح ١٤ ص ٣٤٩ ع ١ س ١٣ .

ألف التثنية في الماضى والمستقبل نحو : قاما ، ولم يقوما ، وكذلك فتحة ألف الواحد إذا أشبعت للترنم ، وتاء التأنيث فى (طلحة وشجرة) ، والنون جار هذا المجرى ، وكذلك الألف التى تصير فى الوصل نونا نحو « كَسَفَعَا بِالنَّاصِيَةِ <sup>(١)</sup> » ٣  
 ب/١٣ والتنوين // الذى يصير فى الوقف ألفا ، وهو هذا المقدم ذكره ، وقولك :  
 « رأيت زيدا » ، وكذلك الياء فى قولك للمرأة : « اضربى » و « كلى » ،  
 « والألف التى تبين بها الحركة نحو : أنا ، وفى معنى ذلك الهاء <sup>(٢)</sup> التى يوقف ٦  
 عليها لتبين الحركة نحو قولك : « هد غلاميه » . ومن ذلك الهاء فى قولك :  
 « يا أبه » ويشهد لبعض جوارى العرب تسأل سخانا أو ما أشبهه <sup>(٣)</sup> : (الرجز)  
 يَا بُنَى وَيَا أَبَهَ حَسَنْتُ إِلَّا الرَّقَبَه  
 فَرَزَيْتَهُمَا يَا أَبَهَ كَيْمًا يَبْجَى انْخَاطَبَه ٩

= وقد نقده ابن جنى وأصاح من عبارته فقال : « ولـسكن الاحوط أن يقال فى حرف الروى أن جميع حروف المعجم تكون رويا إلا الالف والياء والواو الروائد وأواخر الكلم فى بعض الأحوال غير مبنيات فى أنفس الكلم بـاء الاصول » . اللسان ٤ ص ١٤٩ ع ١ س ٢٢ وعبارته فى المختصر ص ٢٨٢ س ١ : « واعلم أن جميع حروف المعجم تكون رويا إلا ما استثنيت منها » وهى نفس عبارة التبريزى بالواو ص ٤٨ / ب س ٦ قال : « وجميع حروف المعجم تكون رويا إلا ما استثنيت لك » .

أما عبارة أبى الملاء فى اللزوميات ص ٤ س ٦ : « وهو يكون من أى حروف المعجم وقع إلا حروفاً تضعف ولا تثبت » وهى نفس عبارة أبى يعلى تقريباً :  
 وقد نقل اشوان الحميرى رأى أبى الملاء هذا ، وعاق عليه بقوله ص ١ س ١٨ : « وهذه الحروف التى ذكرها الشيخ أبو الملاء كلها فى باب الوصل » .

(١) تمام الآية : « كلاً إن لم تنته لنفسه بالناصية » ١٥ ك الفلق ٩٦ .

(٢) ورد بكتاب اشوان ص ٦ س ١٦ : « قال الشيخ أبو الملاء : « وإذا سكن ما قبل الهاء كانت رويا » .

(٣) أنشده ابن الأعرابى لهببية فالتة لأبيها .

اللسان ج ١ ص ٢٥٣ ع ١ س ٤ ثم ج ٣ ص ٦ ع ١ س ٢٥ — على خلاف فى الرواية ، ناج  
 العروس ج ص ١٧٤ س ٣٧ .



بِأَبْلِ مُقَرَّبَةٍ لِلْفَحْلِ نِيهَا قَبْقَبَةٍ

فلم تجعل الهاء رويًا ، ولزمت الباء .

٣ فأما هاء المذكر المضمرة فلها حالان : إما أن يكون ما قبلها ساكنًا أو متحركًا . وإن كان ما قبلها ساكنًا فهو روي كقوله : ( الخفيف )

أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَدَعُ ذِكْرَكَ الْمَوْتَ وَأَيُّهَا قَبْقَبَةُ مَا يَنْوُبُكَ مِنْهُ (١)

٦ إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَاظًا فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَاةُ //

١/١٤ فجعل الهاء رويًا لا وصلًا ، وأتى قبلها تارة بنون وتارة بعين .

وإن كان ما قبلها متحركًا فهي صلة ، كقول بعض النساء ، وهي

٩ تَطُوفُ : (الرجز)

الْيَوْمَ يَبْدُو بَعْضُهُ أَوْكَلَهُ وَمَا بَدَأَ مِنْهُ فَلَا أَحِلَّهُ (٢)

وكقول طرفة (٣) : (المديد)

١٢ أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أُمَّ قِدَمُهُ أُمَّ رَمَادٍ دَارِسٌ حَمَمُهُ (٤)

(١) لم أعثر على البيت بالمظان التي رجعت إليها .

(٢) البيت لضباعة بنت عامر بن قرط .

سيرة ابن هشام المجلد الأول ص ٢٠٢ س ١٦ ، أنساب الأشراف ج ١ ص ٤٦٠ س ١٣ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٦٢١ س ١٢ .

(٣) ترجمة طرفه بالتعليق ص ٣٠ س ١٩ .

(٤) مطلع قصيدة لطرفة .

العقد الثمين ص ٧٢ س ١٨ ، جهرة أشعار العرب ص ٧٢ س ١٥ ، اللسان ج ١٢

ص ١٥٧ ع ١ س ١٦ .

وإنما تكون هذه الهاء - إذا سكن ما قبلها - رويًا ، لأن الساكن لا وصل له لوقوع السكت عليه .

وإنما يكون تولد الوصل من حركة الروي ، وكذلك هاء ضمير المؤنث ٣  
تعتبر بما قبلها ، فتكون وصلًا في قوله : ( المنسرح )

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْعَوْتِ كَأْسٌ وَالْعَرْمُ ذَا يِقْهًا (١)

٦ وكذلك تكون وصلًا في قوله : ( الرجز )

وَهَى عَلَى الْبُعْدِ تَلَوَّى خَدَّهَا تَرِيغٌ شَدَّى وَأَرِيغٌ شَدَّمَا (٢) //  
وَكَلَّمَا جَدَّتْ تَرَانِي عِنْدَهَا كَيْفَ تَرَى عَدُوَّ غُلَامٍ رَدَّمَا

أ/١٤

٩ قيل : سبب هذا الرجز ، أن ظبية كانت ترتع في روضة فنظر إليها رجل ، فقال له أعرابي : « أتحب أن تكون هذه الظبية لك » ؟ قال : « نعم »  
قال : أفتعطيني أربعة دراهم إن جئتك بها ؟ قال : « نعم » .

فشدها إليها فلم يزل وراءها حتى لحقها وجاء بها يقودها بقرنها ، وهو ١٢ يرتجز هذه الأبيات .

(١) الهبت لأمية بن أبي الصلت .

نسبه الكامل ص ٤٣ س ١٦ ، ص ١٩٤ س ١٢ رواية عن الأصمعي لرحل . من الحوارج  
قتله الحجاج ، العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٨ س ٧ ثم ح ٣ ص ١٨٧ س ٥ ، الكتاب ج ١ ص ٤٢٧  
س ٢٣ ، حياة الحيوان ج ٢ ص ٣٢٦ س ٥ ، المفضليات ج ١ ص ٣١٩ س ٢ ثم ج ١ ص ٨٨٣ س ١٤ ،  
الموشح ص ٧٨ س ٤ ، اللسان ج ٧ ص ٣٤٧ ع ٢ ص ٢٥ ، الآداب ص ١٠٤ س ١١ ( نسب  
لابن هرمة ) .

(٢) ترينغ شدي : تردد البعد عنى ، أرينغ شدها : أطاب إيثاقها .

الكامل المبرد : ص ٤٩٤ س ١٠ ، حياة الحيوان ج ٢ ص ٨٤ س ٦ ( رواية المبرد عن

الأصمعي ) .

وتكون هذه الهاء رويًا<sup>(١)</sup> إذا سكن ما قبلها في مثل قوله :  
( البسيط ) .

أَمْ وَالنَّاءُ لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمُهُمَا وَدُورُنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنُهَا<sup>(٢)</sup> ٣  
وقد أجمع على أن الواو يجوز أن تعاقب الياء ها هنا ، فلو كانت الياء  
( رويًا ) لما جاز تغييرها وقد ذهب إلى أنها الروي بعض أهل العلم .  
والأصح ما ذكرت لك . ٦

١/١٠ فأما الألف التي في ضمير المؤنث نحو قولك : لها // ، وكلها ، وعندها  
فلا تكون رويًا . وقد رخص بعض أهل العلم في كونها رويًا . وقد أورد  
أبو المنهال عيينة بن المنهال<sup>(٣)</sup> في كتاب « الأمثال المنظومة » أبياتًا رويًا على  
هذه الألف منها : ( المتقارب ) ٩

(١) ورد لدى نشوان ص ٤ / بس ١ : وروي أبو الحسن العروصي أن أبا إسحق سئل  
عن الروي في قول أبي عبيدة : . . . ميلوا إلى الدار من ليلى نحيبها  
فرعم أنه الياء فروجع في ذلك فلم ينتقل عنه .

قال الشيخ أبو العلاء : وإن ما ذكره ذلك نعيبه عليه لأن مذهب الخليل والطبقة التي  
بعده أن الهاء . وأن الروي الساكن لا يكون بعده وصل .

(٢) فأنه عبيد الله بن الحسن العنبري . كان من فقهاء البصرة وذوي الأدب منهم . ولى  
قضاء البصرة بعد سوار بن عبد الله سنة ١٥٧ هـ .

الطبري ج ٨ من الحملة الثالثة ص ١٧ ٢٥ - ١٩ تاج العروس ج ٩ ص ٦٦ س ٢٢ ، الإرشاد  
ص ١٤٢ س ١٢ ، حياة الحيوان ج ٢ ص ١٤ س ٢٥ .

(٣) أبو المنهال عيينة بن عبد الرحمن المهدي تلميذ الخليل . وودب الأمير أبو العباس عبد الله  
ابن طاهر بن الحسين . روى عن داود بن أبي هند ، وسفيان بن عيينة ، وسعيد بن أبي عروبة  
من مؤلفاته كتاب في النوادر ، كتاب في الشعر .

معجم الأدباء ج ١٦ ص ١٦٥ - ١٦٧ ، أنباء الرواة ج ٢ ص ٣٨٤ .

وَقَدْ يُعْجِبُ الْمَرْءَ طُولُ الْبَقَا وَلَمَّا (أ) يَزَالُ يَخُوطُ الْحَيَا (١)  
وَيَلْحَقُ أَبْنَاءَهُ كُلَّهُمْ وَيُدْرِكُ حَاجَتَهُ كُلَّهَا

وسألت أبا العلاء (٢) — رحمه الله — عن هذه الألف فقال: لا تكون رويًا ٣  
وذكر ما أورده أبو المنهال ، فقال : « إنه على سبيل الشذوذ (٣) » .

فأما ألف ( ذا ) فإنها تكون رويًا ، لأنها منقلبة . ألا تراك تقول في ٦  
التصغير ( ذِيًّا ) .

فأما التاء التي لضهير المؤنث نحو : مَرَّتْ وَحَجَّتْ الْمَرْأَةُ ، والكاف التي  
للخطاب في المذكر والمؤنث ، فإنهما وإن كانا في الإضمار بمنزلة هاء (أكرمته)  
و (شتمه) فإنهما قويان ، وتستعملان في الروى استعمال الميم والنون // ، ٩  
ب/١٠ ولا يلتفت إلى قصيدة كثير وما لزمه فيها من اللام قبل الناء ، فإن ذلك  
غير لازم له . وإنما يستحسب للشاعر (٤) كيدلَّ به على قُوَّةِ مُنْتَه .

---

( أ ) و لـ ا : ولا ( والتعديل يقتضيه الوزن إذ أن مع « ولا » ينسكسر الوزن )

---

(١) لم أعر على البيتين بالمطمان التي رجعت إليها

(٢) هو أبو العلاء المعري وردت ترجمته بالتعاقب ص ٤١ س ١٠ .

(٣) أورد نشوان الحميري رأياً آخر لأبي العلاء في هذا الصدد يمارض هذا الرأي قال في  
س ٩ / س ٩ : « قال الشيخ أبو العلاء : إذا كانت من الساخ أو زائده التأنيث أو اللحاق  
فإن كونها رويًا جائز مثل أن تكون المافية على كرى ويلي وعصى والشنفري وحيوكرى ،  
وما شاكل ذلك ، وهي التي تسمى المقصورة » .

(٤) عبارة أبي العلاء في اللزوميات ص ٣٢ س ١٥ : « وهذا لما يفعله الشاعر لقوته ،  
ولو تركه لم يدخل عليه الضمف » .



ألا ترى إلى قول الشاعر<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَلَوْ شَهِدَتْ أُمُّ الْقُدَيْدِ طِعَانَنَا بِمِرْعَشَ خَيْلِ الْأُرْمِيِّ أَرَنْتِ

ثم قال فيها : (الطويل) ٣

وَلَا حِقَّةَ الْأَبْطَالِ أَسْنَدْتُ صَفَّهَا

إلى صفٍّ أُخْرَى مِنْ عِدَى فاقشعرت<sup>(٢)</sup>

وقد فعل ذلك الشنفرى<sup>(٣)</sup> وغيره من الفصحاء . على أن كثيرًا<sup>(٤)</sup> قد

غير منهجه في اللام فقال : (الطويل) ٦

---

(١) قائله سيار بن قصير الطائي .

شرح الحماسة للبريزي ص ٧٦ س ٦ ، شرح المرزوقي ص ١٦٣ س ٥ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٤٩٨ س ١١ ثم ج ١ ص ٢٢٠ س ٢ ، اللسان ج ٦ ص ٢٠٤ ع ٢ س ٢٧ ، جهرة الإسلام ص ٤٤٥ س ٢٩ على خلاف في الرواية .

(٢) شرح الحماسة للبريزي ص ٧٦ س ٢١ ، شرح المرزوقي ص ١٦٤ س ٩ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٤٩٨ س ١٣ على خلاف في الرواية .

(٣) وردت ترجمة الشنفرى بالتعليق ص ٢٦ س ٧ .

والمقصود بذلك قصيدته التي مطلعها : . . . أرى أم عمرو أزمعت فاستقلت . . .

ثم جاء في قوافيها بـ (سربى) ، (قشعرت) وغير ذلك . انظر اللازوميات ج ١ ص ٣٢ س ١١ .

(٤) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي ، يعرف بكثير عزة ، شاعر غزلي مشهور من أهل المدينة . أقام زمناً بمصر . ت ١٠٥ هـ .

عدة ابن سلام أشعر شعراء الطبقة الثانية الإسلامية .

طبقات الشعراء ص ١٢١ — ٢٢٨ ، وفيات ج ١ ص ٤٦٥ ، شذرات ج ١ ص ١٣١ س ٢١ ، خزائن الأدب ج ٢ ص ٣٨١ — ٣٨٣ ، الأمانى ج ٨ ص ٢٧ — ٤٤ .

أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يَهْوَى لَكَ الرَّدَى

وَجُنَّ اللّوَانِي قُلْنَ : عَزَّةُ جُنَّتِ (١) ٣

وكذلك حكم (تاء النفس) تكون رويًا نحو قرلاك : أكلت وشربت .

وقد زعم بعضهم أن كاف الخطاب في مثل قولك : (تَحَدِّكَ وَشَكَرَكَ) لا تكون رويًا إلا أن تشاركها كاف أصلية ، واحتج بأن هذا الفعل لو رد

إلى الغائب // لتغيرت الكاف وصارت هاء ، فالكاف في موضع ٦ ما لا تكون رويًا .

وأما الواو التي تكون للجميع ، مثل (واو فعلاوا) فلا تكون رويًا ،

وقد وردت أبيات شاذة رويها الواو مثل أ' (شَقُّوا ، وَحَيُّوا) فأما إذا انفتح ٩ ما قبلها فهي روي ، مثل (عَصَّوا ، وَرَمَّوا) فإن سكن ما قبل الواو فهي روي لا ذير ، مثل واو (دَلُّوا ، وَشَأُّوا ، وَشَلُّوا ، وَعَضُّوا) . فأما الواو التي في الفعل ، وهي من الأصل مثل واو (يَغْزُو ، وَيَرْجُو) فته تكون رويًا ١٢ وليست بأضعف من ألف (يَخْشَى) .

---

(أ) مثل : وفي (والنمديل يقتضيه السياق)

(١) وذلك من قصيدته التي مطلعها :

خليلي هذا رسم عزة فاعقلا      فلوصيكما ثم أبكيا حيث حلت

الأغاني ج ٨ ص ٣٩ س ٢٥ ، اللزوميات ج ١ ص ٣٢ س ٥ (قال أبو العلاء: «ويروى جلت» ، سر الفصاحة ص ٢١٢ س ٠١) قال الخفاجي ص ٢١١ س ١٠ : وكان شينغنا (يعني أبو العلاء المعري) يذهب إلى قصيدة كثير التي أولها : خليلي هذا ربح عزة فاعقلا . قد لرم اللام في جميعها ، فلما سأله عن البيت الذي يروى فيها وهو :  
أسباب الردى . . . (البيت) ، قال : هذا البيت ليس من القصيدة .

وأما الياء فكل مكان تحركت فيه فهي روى ، وكذلك إذا سكن

ما قبلها تحركت هي أوسكنت وأنشد المبرد<sup>(١)</sup> : (الهزح)

٣ رَمَيْتِيهِ نَأْقَصَدْتِ فَمَا أَخْطَأْتِ الرَّهْمِيَةَ<sup>(٢)</sup>  
بِسَهْمَيْنِ مَلِيحَيْنِ أَعَارَتْكُهُمَا الظُّبِيَةَ

ب/١٦ فأما ياء (يرمى) و(يقضى) فالأحسن أن تكون وصلا . وكذلك // ياء

٦ الإضافة . ومما استعملت فيه روي قوله : (الكامل)

إِنِّي أَمْرٌ أَحْمِي زِمَارَ إِخْوَتِي إِذَا يَرُونِي مُنْكَرًا ، يَرْمُونَنِي<sup>(٣)</sup>

وقال آخر : (الرجز)

٩ إِذَا تُغَرِّيتُ وَطَابَتْ نَفْسِي نَلَيْسَ فِي الْحَيِّ غُلَامٌ مِثْلِي<sup>(٤)</sup>

إِلَّا غُلَامٌ قَدْ تَغَدَّى قَبْلِي

(١) المبرد محمد بن يزيد الثمالي الأدي ، أبو العباس ، إمام العربية ببغداد . وأحد أئمة الأدب و لأخبار . ت ٢٨٥ هـ .

من مؤلفاته : الكامل ، طبقات النحاة البصريين ، كتاب القوافي ، كتاب قواعد الشعر كتاب ضرورة الشعر ، كتاب العروض .

تاريخ بغداد ج ٣ ص ٣٨٠ - ٣٨٧ ، وفيات ج ٣ ص ٤٤١ - ٤٤٧ ، شذرات ج ٢ ص ١٩ - ١٩١ ، معجم الأدباء ج ٩ ص ١١١ - ١٢٢ ، إنباء الرواة ج ٣ ص ٢٤١ - ٢٥٣ المبرج ج ٢ ص ٥٧٤ ، نزهة الألباء ص ١٤٨ - ١٥٧ ، طبقات النحويين ص ١٠٨ - ١٢٠ ، Brokl. G, 1 108 S 1, 168

(٢) خزائن الأدب ج ٢ ص ٤٠١ ، ٢٠٩ ، قال : كذا أنشد البيهقي أبو حيان في تذكرته عن أبي الفتح ابن جنى . ه أما نشران الحميري ص ٥/١٢ فقد استشهد بهما على أن الهاء روى (رواية عن أبي العلاء المعري)

(٣) ورد دون نسبة بالعقد الفريد ج ٥ ص ٥٠٣ ص ٧ .

(٤) ورد غير منسوب بالعقد الفريد ج ٥ ص ٥٠٣ ص ٩ ، القوافي لثيوان ص ٥/٥

(عن أبي العلاء) .

وأما الياء الأولى من ياء ( فعيل ) فيجوز أن يكون رويًا . قال

الراجز : (الرجز)

أَلَمْ تَكُنْ أَقْسَمْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنْ مَطَايَاكَ لِمَنْ خَيْرِ الْمَطِيِّ<sup>(١)</sup> ٣

وقال رؤبة<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

إِنَّ سُلَيْمَانَ اسْتَلَانَا ابْنَ عَلِيٍّ بِسُنَّةِ اللَّهِ وَمَسَعَاهِ الْغَيْبِيِّ<sup>(٣)</sup>

(استلانا : دعانا) وكذلك الياء المخففة في النسب كقول المرجز : ٦

(الرجز) .

إِنْ تُنْكِرُونِي فَأَنَا ابْنُ الْيَثْرِيِّ فَتَلْتُ عَمَلِيَاءَ وَهِنْدَ الْجَمَلِيِّ<sup>(٤)</sup>

وَأَبْنَاءَ لَصَوْحَانَ عَلَى دِينَ عَلِيٍّ //

والأحسن في كل ما وقع فيه اختلاف أن يجعل وصلا . ٩

أ/١٧

(١) الخزانة ج ٤ ص ٣٢٨ س ٢٤ ، الخصائص ج ١ ص ٣١٥ ، اللسان ج ٥ ص ١٨٧

س ٢٦ .

(٢) رؤبة بن عبد الله الهجاء السعدي ، راجز من الفصحاه . من محضرمي الدولتين الأموية والعباسية . كان يمتج بشعره . ت ١٤٧ هـ .

خزانة الأدب ج ١ ص ٤٣ ، الشعر والشعراء ص ٣٧٦-٢٨١ ، الأغاني ج ٢١ ص ٨٤ - ٩١ ، شذرات ج ١ ص ٢٢٣ ص ١٣ ، وفيات ج ٢ ص ٦٣ ، S, 90 ; Brokl. Gl, 60

(٣) الديوان ج ٣ ص ١٨٠ س ١١ ، اللسان ج ١٤ ص ٤٤٣ ع س ٨ .

ويروي : اشتلانا ، أي أنقذ شلونا أي عضونا . ولم يذكر الشطر الثاني باللسان أو الديوان .

(٤) الرجز لعمر بن يثرب الضبي ، وكان فارس بن ضبة يوم الجمل ، قتله عمار بن ياسر في ذلك اليوم . وعلباء : رجل سمي بعلباء العنق لاطون هذقه ، وهند الجملي بن عمرو بن مرة : من التابعين .

الطيرى ج ١٠ من الجملة الأولى ص ٣١٩٩ س ٩ ثم ص ٣٢١٤ س ٣ ، ابن الأثير ج ٣ ص ١٢٦ س ٢٤ ، تاج العروس ج ٧ ص ٢٦٣ س ٨ ، اللسان ج ١ ص ٦٢٨ ع ١ س ١٤ تم ج ١١ ص ١٢٤ ع ٢ س ٨ ، ٢١ .



فصل : والهمزة تكون رويًا . وهي في ذلك بمنزلة الباء والـدال ، وتعرب  
بوجوه الإعراب . وقد تكون رويًا في الشعر المُقيد . ورأى الخليل أن  
تجعل ما قبلها على وجه واحد من الإعراب مثل قول ابن هرمة<sup>(١)</sup> : (المتسرح) ٣  
إِنَّ سَلَيْمِي وَاللَّهُ يَكَلِّمُهَا ضَنْتُ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُوهَا<sup>(٢)</sup>  
فجعل ما قبل الهمزة فتحة وألزم نفسه ذلك . والغرض فيه أن الهمزة  
يُجَنَّبُ عليها بالتخفيف . ويرى ذلك قوم : وربما خَفَّت باختلاف الحركات  
التي قبلها فتصير دفعة واوًا ، ودفعة ياء ، ودفعة ألفًا .

وإذا لزم الشاعر حركة واحدة ، لم يدخل هذا الاختلاف . ألا تراه لو ٩  
خَفَّت همزة ( يكاؤها ) لقال ( يكلاها ) وكذلك ( يرزاها ) فعادت الهمزة في  
الموضعين ألفًا بالإعلال .

ولو أن مع هذه // القوافي ، ( صئصئها ) لجاز إلا أنه لو خفف لقال ١٢  
( صيصيها ) بالياء . وكذلك لو أن معها ( جؤجؤها ) لجاز إلا أنه لو خفف قال  
( جوجوها ) بالواو ، واعتباراً بالحركة التي قبل الهمزة .  
قال سعيد بن مسعدة<sup>(٣)</sup> : « قد ناقض الخليل بهذا القول نفسه (أ) ، لأنه

---

( أ ) نفسه : زيادة عن الأصل ليستقيم المعنى .

(١) ابن هرمة : ابراهيم بن علي الكنانى القرشى . شاعر عزل من سكان المدينة من  
مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية . ت ١٧٦ هـ

الأعاني ٣٤ ص ١٠٢ — ١١٤ ، تاريخ بغداد ٦ ص ١٢٧ ، خزائن الأدب ١٣٤  
ص ٢٠٤ ، 134 ، Brokl. G 1, 84, S 1-

(٢) المختصر لابن جني ص ٣٨١ س ١٣ ، اللسان ١ ص ١٤٦ ع ١ س ٢ ، الأمل والشجرية  
١ ص ٢١٥ س ٦ ، البيان ٢ ص ٢١٦ س ٢ ، الوافي ص ٣٢ / أس ١٥ ، قوافي نشوان  
ص ٣ / أس ٢٣ .

(٣) ترجمة سعيد بن مسعدة بالتعليق ص ٣٥ س ٥ ، ترجمة الخليل ص ٣٧ س ١ .



